MANGLARTE

Exposición Antológica

BEJARANO

El hilo del tiempo

Exposición Antológica

BEJARANO

El Hilo del Tiempo

NOV 2023 - ENE 2024
Sala de exposición, Colegio Integral El Manglar

manglarte.org.ve @manglarte_

Al Hilo del Tiempo/Gilberto Bejarano
Por Elizabeth Marín

"La obra de Bejarano tiene algo de la atávica profundidad que posee el compulsivo poder de fascinación de los rituales y los mágicos instrumentos ceremoniales del mundo de lo sagrado. Fascinación que se funda en la promesa de una gratificación tan definitiva e infinita como inaccesible. Y, en gran medida, el impulso estético se emparenta con lo religioso en su común necesidad de buscar una inalcanzable armonía con el universo".
Perán Erminy

La obra de Gilberto Bejarano se sitúa en una pluralidad enraizada en los orígenes de los lenguajes artísticos que se manifiestan dentro de una "(...) condición heterocrónica de la contemporaneidad. Una condición que propone que el presente se entienda (se perciba) como un conglomerado de tiempos donde cada experiencia -expresada en cada sistema de representación- lejos de alinearse, se relaciona con sus diferencias, enriqueciendo el tránsito cultural con muchos puentes y caminos válidos y distintos"

EL HILO DEL TIEMPO nos conduce por experimentaciones, caminos, ritmos múltiples y simultáneos desarrollados por el artista. Puentes que se cruzan, que además de poner ante nuestros ojos la obra de Bejarano desde sus inicios hasta la actualidad, expresan la necesidad de nuevas reflexiones y que estas alcancen a un público diverso, mayoritariamente joven.

Las piezas seleccionadas para esta muestra nos señalan caminos sinuosos que refieren una incesante sed de experimentación y de ruptura de los límites, de los formatos expresivos, de la pintura y la escultura en su sentido más tradicional, que Bejarano, dada su larga travesía conoce y ejercita en un recorrido que parte de los diversos orígenes y las variantes que signan el paso de lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos, en los que es inevitable preguntarse por las búsquedas del artista, sus necesidades expresivas, las mezclas de medios, modos de hacer, los materiales que aparecen en ellas, o las heterocronías que presenta en sus giros artísticos; lejanos a estilos determinantes, con una alta combinatoria de elementos simbólicos que fluyen, transformándose y complementándose a sí mismos, sin apartarse en ningún momento de lo abstracto-geométrico que lo ha definido y su conjunción con lo que le rodea, siempre centrado en la tensión vital de lo inaccesible y lo inalcanzable.

Bejarano nos lleva al principio de las formas y de los materiales que se hallan en lo próximo con la intención de traerlos al presente. Cada uno de los gestos del artista son temperados por el retorno al comienzo y la asimilación consciente de otras expresiones artísticas, las cuales conduce al terreno de las diferencias unidas por las similitudes presentes en sus abstracciones y sus geometrías, o en el uso de los materiales, las temáticas, o en sus homenajes. Bejarano logra todo ello desde su particular visión y comprensión del arte con la que juega continuamente entre lo pictórico y lo escultórico, entre lo ancestral, lo tradicional y lo propio de su tiempo, en el cual expresa las diversidades de las formas, con la única finalidad de concretarlas en el objeto artístico.

Una obra iniciada en lo pictórico, que avizoraba lo que se conformaría en la escultura, como es visible en GESTOS TEMPERADOS: LO PICTÓRICO, donde la propuesta del artista: abstractos, cuasi-informalistas escapan del plano para convertirse en materia cercana y han sido moderados por la misma materia para adaptarse a la armonía que se desplaza entre los elementos orgánicos locales: maderas no nobles, conchas, huesos y otras que son tomadas por Bejarano para llevarlas a una distinta condición estética y a una valoración artística como elementos escultóricos, pero más allá de estos soportes el artista reestructura la importancia del movimiento visible y aparente en sus propuestas tridimensionales. EL MOVIMIENTO DESDE LO LOCAL y no desde los ejes dominantes del mismo en el arte venezolano.

Sin desprenderse de lo geométrico, el artista apunta su experimentalidad permanente a formas que representan el equilibrio, el antilusionismo y también la compresión universal de elementos conocidos por todos y que son cargados por él de significaciones locales y a la vez inteligibles según el acercamiento o familiaridad de los espectadores a sus EXPERIMENTACIONES GEOMÉTRICAS, las cuales se explayan a los campos sensibles de lo mágico-religioso presentes en las ARMONÍAS DE LO SAGRADO. Se evidencia aquí la necesidad de comprender lo que nos es común, que es construido por Bejarano desde una sensibilidad geométrica expresada dentro del provechoso principio de la heterogeneidad que rige a nuestros sistemas de creencias desde sus diversidades pero que muestran "(...) un co-pertenencia entre sí, un parentesco difuso pero inconfundible"2.

Se trata de un mundo sagrado creado por Bejarano, en la fascinación de la promesa del origen, de la arcadia idílica buscada por el arte moderno bajo la sensibilidad del contraste o la coexistencia de lo que somos con lo que anhelamos. De allí LA INDAGACIÓN DE LA NATURALEZA conduce al artista al encuentro con lo otro natural, ese que recrea en sus paisajes, en la organicidad de las formas que refieren desde una

geometría amable al entorno que le rodea y que terminará configurando su edén particular.

EDÉN que el artista ha generado para sí y para todos. En él lo fundamental es no olvidar quiénes somos. Existe en este edén el recuerdo de las naturalezas que nos rodearon y la necesidad de no perderlas, y al mismo tiempo enraizarlas "(...) en la experiencia contemporánea en el subsuelo biológico de la especie, en todo lo que compartimos con el resto (...) ante la eventualidad de una vida cada vez más distante de la que[3] conocimos y conocemos todavía hoy"3. Experiencia en la que Gilberto Bejarano ahonda tan solo con la finalidad de encontrar -como escribió Perán Erminy- la gratificación tan definitiva e infinita como inaccesible de estar en armonía con el universo común a todos.

1 Carmen Alicia Di Pasquale: "¿Es el arte indígena un arte contemporáneo?" Nota sobre la heterocronía de la contemporaneidad", en: Cuadernos de Sala, Nº. 4, Caracas, Sala Mendoza, 2016, p. 21. (Las cursivas son nuestras).
2 Mabel Moraña: "Barroco/Neobarroco/Ultrabarroco", en: La escritura del límite, Madrid, Iberoamericana, 2010, p. 57.
3 Ariel Jiménez: "Lo primitivo moderno", en Piel de selva, Caracas, Sala Mendoza, 2016, p. 57.

Fotografía por
José Antonio Nuñez

Gilberto Bejarano

Mérida, 4 de diciembre de 1941.

Dibujante, escultor y promotor cultural. Cursó estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas, (1958 -1961). Y grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, Francia (1963).

Profesor de las cátedras de grabado, dibujo y pintura, y elementos de expresión de las artes visuales y del espacio en la Escuela de Artes Plásticas Gómez Cardiel, Cumaná, (1961-1963) y de análisis y composición en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, Barcelona (1965- 1968).

Director fundador del Museo de la Tradición -hoy Museo de Anzoátegui- (1969) y de la Galería de Arte Moderno de Puerto la Cruz (1976- 2017). Director de Cultura del distrito Sotillo (1981) y de la Alcaldía de Sotillo (1992) estado Anzoátegui. Fundador y director general de siete edicio- nes de La Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz (1991-2007). En 1996, al cumplirse 20 años de la creación de la Galería, por resolución del Concejo Municipal de Sotillo se la designa con el nombre de Gilberto Bejarano a la Galería.

Desde 1961 a la actualidad ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, donde destacan el Salón Oficial de Arte Vene- zolano, bienales en arte en Cumaná, Mérida, Maracay y Porlamar, Salón Arturo Michelena, museos, ateneos, y en las galerías Trazos, Díaz Manci- ni, Arte Hoy y otras; de sus 13 exposiciones individuales resaltan dos re- trospectivas: Sala Corpoven, (1996) y Museo de Arte Contemporáneo de Cumaná. (2001)

Su obra ha destacado en salones y bienales haciéndolo ganador de los siguientes premios nacionales: Gran Premio Bienal, I Bienal Nacional de Oriente, Cumaná, Edo. Sucre (1986); Premio Julio Morales Lara, XLV Salón

Arturo Michelena, Valencia (1987); Premio Gobernación del Edo. Nueva Esparta, IV Bienal de Escultura Museo Francisco Narváez, Porlamar, Edo. Nueva Esparta (1988); Primer premio de escultura, Salón Aragua (1989); Premio de escultura I Bienal Nacional de Mérida, Edo. Mérida (1990); Gran Premio XXX Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Edo. Aragua (2006); Premio Armando Reverón, Mención trayectoria. AVAP, Caracas (2015).

Su labor y compromiso con el desarrollo cultural del estado Anzoátegui lo ha hecho merecedor de las siguientes distinciones: Orden Casa Fuerte, Única Clase; Azsamblea Legislativa del Edo. Anzoátegui; Orden Gral. Juan Antonio Sotillo, Primera, Segunda y Tercera Clase, Alcaldía del Municipio Sotillo, Puerto la Cruz, Edo. Anzoátegui; Orden Ciudad de Barcelona, Única Clase, Municipio Simón Bolívar del Edo. Anzoátegui; Orden G/D José Antonio Anzoátegui, Primera, Segunda y Tercera Clase, Gobernación del Edo. Anzoátegui. Orden Maestro Simón Rodríguez, Única Clase, Consejo Legislativo del Edo. Anzoátegui. Orador de Orden en la Sección Especial Para Celebrar el Día del Artista Plástico, Consejo Legislativo del Edo. Anzoátegui.

Se encuentra representado en importantes colecciones de arte venezolano, entre ellas: Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas / Museo de Arte Contemporáneo, Caracas / Museo Antonio José de Sucre, Cumaná / Museo Francisco Narváez, Porlamar / Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay / Museo de Anzoátegui / Museo de Arte Moderno y Contemporáneo “Juan Astorga Anta”, Mérida PDVSA / Museo Vial de Esculturas de Margarita, La Asunción / Ateneo de Valencia / Banco del Sur / Concejo Nacional de la Cultura (CONAC) / Galería Municipal de Puerto La Cruz / Colecciones privadas y galerías.

Actualmente el artista reside en Barcelona Edo. Anzoátegui donde posee su taller.

GOAJIRA MARIPOSA CONTINENTAL, 2008.

Ensamblaje de maderas policromadas
161 x 105 x 305 cm.

Gestos Temperados:
Lo Pictórico

EL MANTO Y EL NIDO DE LA SERPIENTE, 2005.

Mixta s/ papel y materiales diversos.
231 x 157 x 9 cm.

PISCATARIUM, 2006.

Mixta s/ papel y materiales diversos.
231 x 157 x 9 cm.

PAISAJE EL SALAO CUMANES, 1962.

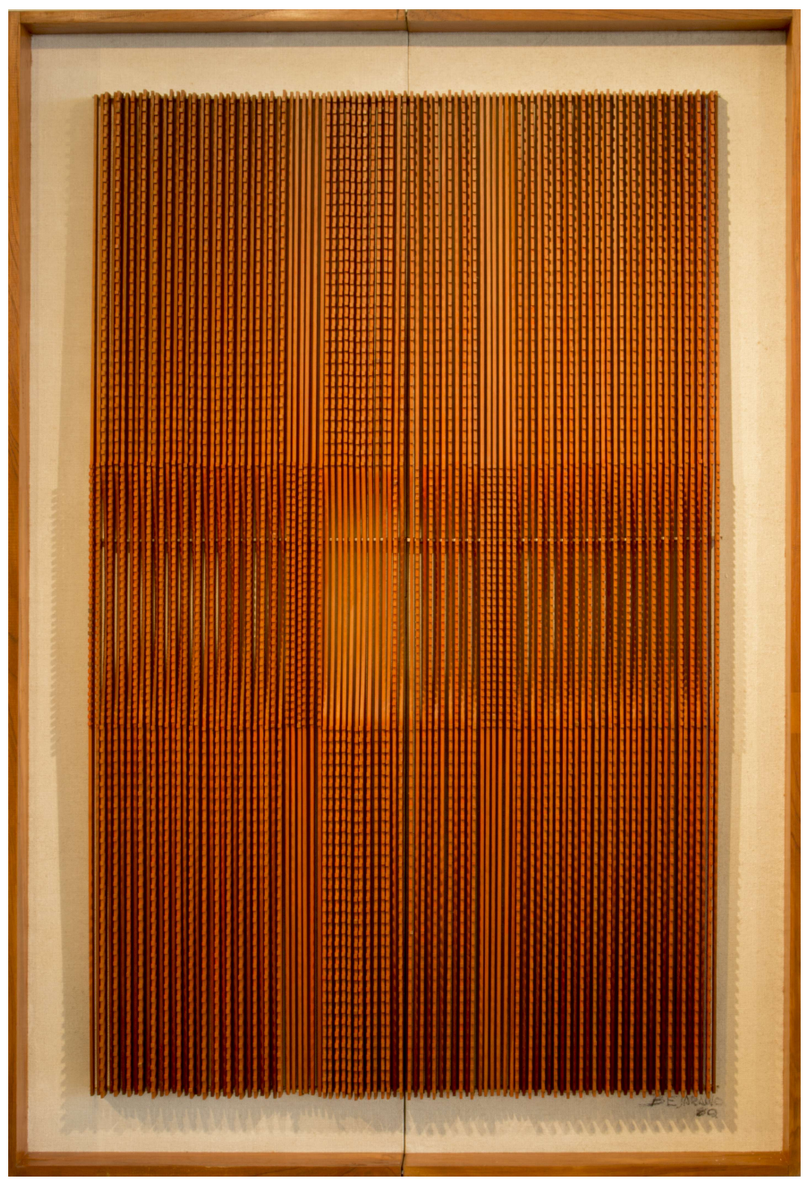
Mixta s/ papel.
62 x 92 cm.

El Movimiento Desde Lo Local

manglarte.org.ve @manglarte_

RISTRA DE RÍO Y DE MAR, 2005.

Ensamblaje de madera tallada y materiales diversos.
231 x 157 x 9 cm.



DELTA WARAO, 1980.

Varillas de madera talladas.
125 x 13 x 187 cm.

HOMENAJE A PEDRO BARRETO, 1962.

Talla en maderas ensambladas y policromada.
62 x 92 cm.

MÓVIL-PARRA, 2016.

Ensamblaje de maderas talladas y policromadas, y trozo de madera de parra.
45 x 37 x 119 cm

LA RISTRA Y LE SOLEI, 2023.

Ensamblaje de maderas, fibras naturales y semillas.
37 x 26 x 108 cm.

SIN TÍTULO, 2020.

Varillas de madera y materiales diversos ensamblados.
30 x 20 x 194 cm

Experimentaciones Geométricas

manglarte.org.ve @manglarte_

SIN TÍTULO, 2008.

Ensamblaje de madera y metal.
42 x 140 cm.

VOLÚMENES, 2021.

Ensamblaje de madera y mármol.
48 x 48 x 85 cm.

SIN TÍTULO, 2012-13.

Ensamblaje de varillas de madera policromada.
42 x 140 cm.

SIN TÍTULO, S/F.

Ensamblaje de madera.
48 x 23 x 31 cm.

ASTROLABIO, 1987.

Talla- ensamblaje.
48 x 48 x 85 cm.

TÓTEM A BRANCUSI, 2013.

Ensamblaje de mármol, hierro, madera y acrílico.
26 x 24 x 159 cm.

HOMENAJE A SOTO Y CRUZ DIEZ, 1980.

Ensamblaje de madera policromada y materiales diversos.
40 x 19 x 180 cm.

La Indagación de la Naturaleza

manglarte.org.ve @manglarte_

RISTRA FLOTANTE, 2003.

Ensamblaje de retazos de madera y materiales diversos.
60 x 290 cm.

NICHOS, MITOS Y RITOS, 2005.

Ensamble, materiales mixtos.
166 x 35 x 166 cm.

TRAZAS, 2006.

Talla y ensamblajes de maderas.
60 x 40 x 75 cm.

UN RETABLO PARA LOS HÉROES, 2018.

Ensamblaje de maderas talladas s/ fibras naturales encoladas a madera.
20 x 72 cm.

SIN TÍTULO, 2020.

Talla, ensamblaje, mármol y materiales diversos.
44 x 127 cm.

PALMERA, 2011.

Ensamblaje de maderas y materiales diversos.
48 x 48 x 85 cm.

La Indagación de la Naturaleza:

El Edén

manglarte.org.ve @manglarte_

SIN TÍTULO, 1986.

Ensamblaje de madera tallada y hojillado de oro.
37 x 43 cm.

SIN TÍTULO, S/F.

Madera tallada. Hojillado de oro.
40 x 14 cm.

EL ÁNGEL Y LOS DIABLITOS, 2011.

Ensamblaje de materiales diversos y maderas talladas.
69 x 74 cm.

SIN TÍTULO, S/F.

Ensamble y talla de madera.
30 x 135 cm.

PARA ALÍ. F. B., 2021.

Ensamble, talla de madera y materiales diversos.
33 x 34 cm.

FLOR Y ESPIGA, 2019.

Ensamblaje de tallas en madera.
33.5 x 57 x 46 cm.

Armonías de lo Sagrado

manglarte.org.ve @manglarte_

TAMBOR CULO E’PUYA, 2020.

Talla en madera y materiales diversas.
35 x 162 cm.

RITUALES, 2003.

Talla en madera y ensamblaje.
30 x 100 cm.

FLOR ANCESTRAL, 2000.

Ensamblaje de maderas talladas.
92 x 95 cm.

DIABLO DE CUMANÁ, 2000.

Ensamblaje de maderas talladas.
64 x 14 x 228 cm.

DELTA WARAO (TRÍPTICO), 2001.

Maderas talladas, hojillas de oro, policromadas y materiales diversos.
30 x 100 cm.

Y EL SOL ERA LA TARDE, 1985.

Talla en madera, esmalte y hojilla de oro, s/ tela encolada a madera
40 x 180 cm.

Voces del Silencio

manglarte.org.ve @manglarte_

NA-DIA-DE-AGUA, 2010.

Ensamblaje de acrílicos y maderas.
95 x 50 x 200 cm.

VOCES DEL SILENCIO, 2021.

Carboncillo y tintas s/ papel y materiales diversos.
99 x 12 x 23 cm.

MANGLARTE

Exposición “Bejarano: El Hilo del Tiempo”
Coordinación y producción / Patricia Galindo
Curaduría / Zamira Seijas, Elizabeth Marín y Padra Colón
Registro / Sonia García y Zamira Seijas
Museografía / Sonia García
Montaje e instalación / Prada Colón y Alí Bejarano
Textos de sala / Elizabeth Marín, Fidel Flores, José Balza y Roberto Guevara
Señalización y rotulado / The Home Site
Audioguías, coordinación y grabación / Annabella Pérez Carreño y Víctor Pinzón
Contenido audioguías/ Zamira Seijas, Prada Colón y Annabella Pérez Carreño
Voces / Carlos Carrillo, Liamir Aristimuño y Annabella Perez Carreño

Microdocumental “Habitantes”
Dirección y fotografía / Régulo Briceño
Producción general / Hernán Troconis
Asistente de Producción / Luis Daniel Peraza
Fotografía / José Voglar y Ramón Pico
Música / Lakey Inspired, Venezuela en seis cuerdas (Luis Quintero), Sinfonía Nº5 en do menor Opus 67 (Ludwig van Beethoven), Troubled Heritage (Classic) (Mottram).
Agradecimientos a Poeta Fidel Flores, Margarita Liscano, Alí Bejarano, Licia Salvatore, Rafael Betancourt.

Instituciones Responsables
Colegio Integral El Manglar
Mangrove Fundation

Coordinación General
Patricia Galindo

Administración / Blanca de Oliveira
Asesoría Legal / María Celina Mora
Protocolo / Anneline Alvarado y María Eugenia Behrens
Educación e Integración comunitaria
Colegio Integral El Manglar / Víctor Pinzón y Maria Eugenia Behrens
Actividades culturales / Víctor Pinzón
Comunicación y medios / Liamir Aristimuño, Anneline Alvarado, Annabella Pérez Carreño
Plataforma tecnológica / Elic Zacarías, Adakademy

mangrove foundation

COLEGIO INTEGRAL EL MANGLAR

MANGLARTE

Logística
Guías de sala / Prada Colón, Zamira Seijas, Sonia García, Otoniel Martínez
Seguridad y Resguardo de sala / Multiservicios Proaseg 2407, Luis Pérez
Logística / Surianni Rodriguez
Mantenimiento / Luis Tineo, Douglas Salazar, Javier Orocopey, Felix Cedeño

Voluntariado
Coordinacion / Rose Ellen, Susana Sarría, Julia Baena
Alejandro Flores, Alejandro Gutiérrez, Alejandro Iglesias, Ana Gabriela Suárez, Anderson Vargas, Andrés León, Anna Bello, Anneline Alvarado, Antonelly Armas, Ashley Oliveros, Astrid Lefeld, Carlos Atagua, Carlos González, Daniela Pérez, Deximar Freitez Molina, Diego Trías, Eleinne Mendoza, Enriqueta Subero, Fabián Eliantonio, Fabiana González, Floraly Aguirre, Gloria Téllez, Jesús Moreno, José León, Julia Baena, Lindsay Morales, Mafer Bonacía, Marbella Gómez, María Alejandra Calderón, María Alejandra Mora, María Bellorín, María Celina Mora, María Eugenia Behrens, María Hernández, Martha Marrón, Melissa Uván, Miguel Malas, Migye Manrique, Moisés Guevara, Nicolás Dib, Nicole Piñango, Otoniel Martínez, Paola Troncone, Patricia Artiles, Reina Medina, Rosalía Campos, Sebastián Almeida, Silauret Mirabal, Valentina Maestre, Valentina Vallenilla, Valeria Lárez, Verónica Hernández, Victoria Laya

Agradecimientos a los músicos
Escuela Luna Farías, Soraya Farías, Néstor Leiva, Melissa Uván, Gabriel Martínez

Catálogo
Manglarte Nº 2-2023. (Noviembre 2003 – Enero 2024)
Publicación Digital /
Fotografía / Rosalinda Laya, Perla Marín y Daniella Rocca
Diseño gráfico / Perla Marín, Daniella Rocca y Kathiana Cardona
Depósito legal

mangrove foundation

COLEGIO INTEGRAL
EL MANGLAR