



MANGLARTE

Perán Erminy

Víctor Valera

Pedro Barreto

Gladys Meneses

Pedro Briceño

Gregorio Torres

Wladimir Zabaleta

Alexis Mujica

Pedro Báez

Pilar Gispert

Pablo Moncada

Valentín Malaver

Jesús Ovalles

Eduard Diaz

Julio Loaiza

Prada Colón

Exposición REENCUENTRO

Barcelona • Vzla

21 al 28

Mayo 2023

MANGLARTE

REENCUENTRO

Procurar el REENCUENTRO, hacerlo realidad. Y hacer de éste ese poder reconocernos en las obras de nuestros artistas.

¿Hace cuánto no ocurría tan cercano y tan vivo?

Para eso abrimos esta puerta. Para eso nació este espacio y este momento que impulsa esa conexión entre el arte, el artista, su lenguaje y obra; y el espectador como intérprete y destinatario.

Abrimos también esta puerta para que podamos reencontrarnos. Es una oportunidad que nos regala el arte. Y en esa oportunidad, en este REENCUENTRO, podemos ver obras inevitables del Arte Venezolano, obras representativas, algunos Premios Nacionales, noveles y otros más contemporáneos que se mantienen despiertos a consideraciones de la realidad que alimentan las exploraciones e inquietudes con las que se construyen nuevas manifestaciones. Es que el arte es evidencia de cambios evolutivos.

Es indispensable.

Abrimos esta puerta para activar estos espacios alternativos, ideales y necesarios porque definitivamente no podemos prescindir del arte.

PERÁN ERMINY

Perán Erminy. 1929 - 2018. Barcelona, estado Anzoátegui. Fue parte de los artistas que permitieron la entrada y aceptación de la abstracción como una forma de arte en el país. Fue también uno de los redactores del Manifiesto No (1950). Fue Sardo (1955-1961) y desde esta posición puso a los más nóveles frente a las nuevas corrientes del pensamiento universal en artes y letras. Luego formó parte de uno de los grupos multidisciplinarios y de acción política más importantes en el continente, El Techo de La Ballena (1961-1969).

Su participación plástica e intelectual fue fundamental para la identidad artística nacional que se conoce en el país. En sus aportes está un arte que hace propuesta, que se opone a lo disfuncional y que ve nuevas posibilidades como una manera de actualización. Enseñó que el arte puede tener una connotación política correspondiente con su momento histórico sin tener que prescindir de valores estéticos. Estuvo siempre vinculado a movimientos que promovieron el razonamiento y la formación a partir de las artes.



Perán Erminy

Paisaje.1974

Acuarela y tinta sobre papel

0.41 x 0.55 mts.

GLADYS MENESES

Gladys Meneses 1938 - 2014. Estudió filosofía y posteriormente realizó estudios en arte entre Caracas, Italia y Japón. Fue miembro fundador del Taller de Artistas Gráficos Asociados Taga. Y organizó más de 20 ediciones de la tradicional fiesta de la Cruz de Mayo en Lechería.

En 1972 recibió el Premio Nacional de dibujo y grabado. Realizó una amplia obra en dibujo y gráfica, lo que resultó en importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Usó el paisaje como argumento para sus investigaciones. Representó esa fluidez con destreza y poesía creando imágenes monocromáticas que recurren a una infinita cantidad de texturas para enseñarnos a valorar el vacío presente de forma tan particular en el universo Deltano. Ese mismo universo también lo plasmó en obras de melamina grabadas a gran formato. Con estas, **representó a Venezuela en la Bienal de Sao Pablo.** Venezuela también está presente en una extensa obra vitral distribuida en diferentes colecciones del país.



Gladys Meneses

Para soñar. 1989

Melaminas grabadas y ensambladas

3.00 x 3.00 mts.

GREGORIO TORRES

Gregorio Torres. 1948 - 2020. Barcelona, estado Anzoátegui. Artista y docente. Se formó en la escuela de Artes Armando Reverón de Barcelona. Realizó estudios de especialización en el Centro experimental de Arte de Mérida. En 1969 fue becado por el Inciba. Viajó a realizar estudios en el Centro de Investigaciones Visuales de Buenos Aires. Luego se instaló en Santiago de Chile donde conoció la obra de Joaquín Torres García y Gonzalo Fonseca dejándose influenciar por la Escuela Constructivista Latinoamericana.

En su obra, Gregorio Torres utilizó aspectos formales de su influencia para su composición, a los que supo integrar una simbología que responde a la zona nor oriental haciendo de su obra una de las más particulares y honestas dentro del género constructivista latinoamericano. Esto lo llevó a participar en la mayoría de los salones nacionales haciendo que formara parte en importantes colecciones nacionales e internacionales.



Gregorio Torres

Árbol, flor y fruto. 2011

Oleo sobre Tela

0.85 x 1.85 mts.

PEDRO BÁEZ

Pedro Báez. 1939 - 2006. Nació en Caracas. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios entre 1956 y 1961. Participó en salones oficiales e hizo un recorrido por diferentes institutos de arte impartiendo clases. Viajó a Europa en 1966 y se mantuvo por un año aprendiendo el oficio de grabador en la Escuela Superior de Bellas Artes en Francia. Regresó al país y expuso de forma individual en la Galería del Pez Dorado.

Dirigió Trópico 3 entre otras revistas. Se estableció en Anzoátegui y se dedicó a tomar motivos de la fauna y el paisaje que plasmó en sus telas con gran libertad y destreza en imágenes que muchas veces se debaten entre la figuración y la abstracción, pero que claramente fueron arrebatadas de la realidad en trazos violentos capaces de describir la intención plástica del pintor. En su obra, suele dar importancia o destacar un elemento del paisaje que no siempre presentaría en primer plano, quizá para crear diferencias entre estas y generar cierto dinamismo.



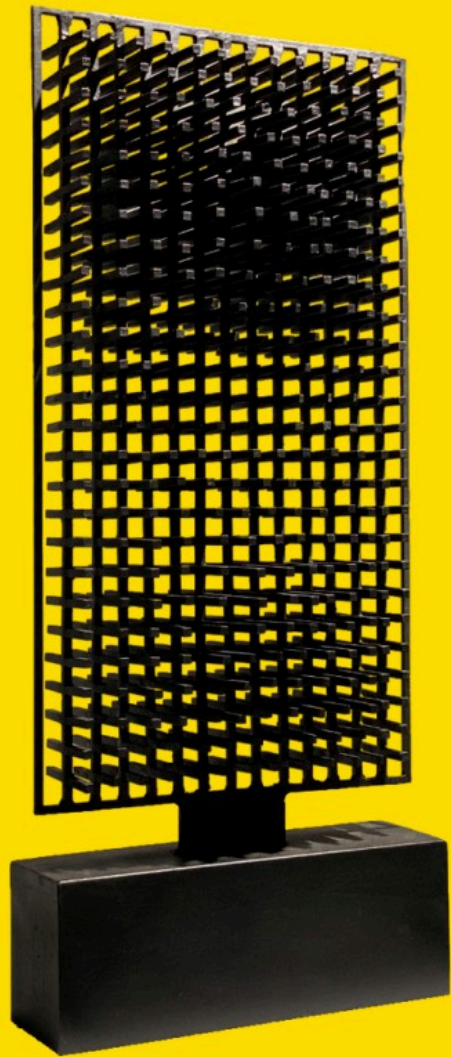
Pedro Báez
Mariguitar.1992

Oleo sobre tela
1.00 x 1.45 mts.

VÍCTOR VALERA

Víctor Valera. 1927 - 2013. Maracaibo. En 1941 comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo, posteriormente ingresó en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Viajó a París y trabajó con Jean Dewasne, Victor Vasarely y Fernand Léger. Participó del proyecto Ciudad Universitaria con Carlos Raúl Villanueva. **En 1958 Recibió el Premio Nacional de Escultura. Luego, en 1966 representó a Venezuela en la Bienal de Venecia.**

Es uno de los primeros escultores venezolanos en usar el acero para desarrollar una propuesta, se mantuvo dentro de la abstracción, pero exploró la forma en todas sus posibilidades. Aprovechó el color como recurso desde lo acromático, y logró así la unidad de elementos en sus formas. Sus exploraciones con la forma fueron tan variadas que la escultura, que en esta ocasión se exhibe, la resuelve con una clara intención cinética.



Víctor Valera

s/t.1980

Acero policromado

0.75 x 0.33 x 0.21 mts.

PEDRO BRICEÑO

Pedro Briceño. 1931. Barcelona, estado Anzoátegui. Se formó entre Venezuela y Europa. Ha sido un gran estudioso e investigador del arte, por lo que ha publicado varios libros acerca del tema. Tiene en su haber una extensa cantidad de exposiciones y reconocimientos, entre ellos el **Premio Nacional de Escultura 1964.**

Centró su obra en la realización de volúmenes en hierro, que en su primera etapa fueron informalistas, proponiendo esculturas en las que una soldadura recargada e inacabada, así como el óxido, eran concientizados como parte de la forma. Estas propuestas se fueron limpiando y cubriendo de color hasta llegar a la obra más actual que se conoce de este escultor.



Pedro Briceño

De la serie Centinelas.1979

Acero policromado

0.73 x 0.50 x 0.16 mts.

JULIO LOAIZA

Julio Loaiza. 1978. Caracas. Realizó estudios en el Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (luesapar) en Caracas. En 2009 recibió el título de licenciado en Artes, mención Escultura. Posteriormente dio continuidad a sus investigaciones que lo mantienen vinculado con el tejido, la fotografía y acciones escénicas con las que crea unos personajes que vincula con la cultura y las tradiciones dotándolos de una identidad particular. **Su obra lo ha hecho merecedor de dos premios en salones nacionales, un gran número de exposiciones colectivas y una individual en la Fundación Sala Mendoza.**

Realizó una residencia artística internacional bajo el auspicio de ArtesanoGroup. Se ha mantenido desarrollando proyectos de vinculación social a través de La Macolla Creativa, plataforma que dirige con el apoyo de otros artistas. Julio Loaiza nos dice de su trabajo: "Esta investigación creativa se ha desarrollado desde el 2010 a partir del deseo de realizar objetos para el cuerpo. Cada escultura-máscara es el pretexto para la construcción de historias, metáforas, alegorías, arquetipos; surge la máscara como posible rostro de una identidad alterada, una serie de fábulas esculpidas que se distancian de la calamidad de un país roto y vacío, me obsesiona recrear, restaurar y habitar"



Julio Loaiza

Máscara.2020

Tejido de fibras naturales y plástico

Instalación variable

PABLO MONCADA

Pablo Moncada. 1953. Pregoneros, estado Táchira. Es licenciado en Literatura Hispanoamericana. Se ha desempeñado como docente, miembro fundador de la compañía Audiovisarte, escenógrafo y haciendo montajes en obras de teatro. Como promotor cultural sus aportes han sido múltiples desde CasaDúo, el centro cultural más importante de la zona nor-oriental. Tiene un maravilloso imaginario que usa para construir unos objetos que se apropian de símbolos aparecidos en la enorme cantidad de información digerida por el artista, para reformularla de manera sencilla a simple vista, pero que en realidad es la apropiación y transfiguración del conocimiento universal.

Al observar con atención y tratar de establecer algunas relaciones entre las imágenes, seguramente se descifran algunas partes del recorrido que estas sugieren. En el área de la escultura, es evidente que domina el material de forma natural y acertada, esto debido a la herencia familiar. Su técnica tiene fines funcionales y utilitarios que ha sabido aprovechar para traer a la realidad formas estéticamente resueltas de una gran fuerza y seguridad compositiva, a partir de las que instruye en formas constructivas con recursos naturales que en muchos casos son el resultado de la poda.



Pablo Moncada
Viento alado.2020

Madera ensamblada
0.90 x 2.60 mts.

ALEXIS MUJICA

Alexis Mujica. 1952 - 2006. Tucacas, estado Falcón. Se formó en la Escuela de Artes Arturo Michelena de Valencia, estado Carabobo. En 1978 realizó un curso de talla en piedra en Carrara, Italia. Este escultor mantuvo su obra aferrada a la representación clásica del cuerpo, pero expresando a través de ellas metáforas de violencia humana. Estas esculturas, a pesar de ser oscuras, son estilizadas y capaces de expresar movimiento, lo que le dan el sentido dinámico a la forma haciendo que se despegue de la base.

Mujica, como muchos artistas nacionales que han destacado por la calidad de su trabajo, fue reconocido en varias oportunidades en salones nacionales, e internacionalmente en el Segundo Salón para las Artes Unesco 1994.



Alexis Mujica

Torso Reclinado.1995

Vaciado en resina

0.28 x 0.59 x 0.32 mts.

PRADA COLÓN

Prada Colón. 1976. Maturín, estado Monagas. En 1997 comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona. Luego pasó a ser ayudante en el taller de Gladys Meneses y posteriormente en el de Pedro Barreto. Viajó a Caracas en el 2003 para estudiar en el Instituto de Estudios Superiores en Artes Plásticas Armando Reverón y, una vez graduado, comenzó a trabajar en los talleres de varios artistas en los que se mantiene aprendiendo. **Al participar en salones, ganó varios reconocimientos, incluso uno internacional en la ciudad de Quebec, Canadá.**

En la obra de este artista todo comienza con el dibujo como un medio para despertar el imaginario, pero se preocupa por mantener una relación activa entre el objeto y el sujeto, ya que propone que la obra se completa en la experiencia. Se vale de cualquier cosa o elemento con valor matérico para recomponerlo e integrarlo en las formas de cada propuesta sin dejar referencia de su utilidad anterior.



Prada Colón

Penacho.2020

Ensamblaje en acero

Instalación variable

VALENTÍN MALAVER

Valentín Malaver. 1968 - 2013. Guarame, estado Nueva Esparta. Realizó estudios en la Escuela de Artes Pedro Ángel González. Entre 1991 y 1996 hizo pasantías en el Taller de Pedro Barreto en Lechería donde, por su gran interés, logró rápidamente dominar de forma magistral la técnica de talla en piedra. En 1987 inició su actividad expositiva en muestras colectivas. Más adelante comenzó a exponer de forma individual en galerías y museos del país. Posteriormente expondría de forma colectiva en Cuba y Estados Unidos.

Recibió importantes premios: **V Bienal de Artes Plásticas de Puerto La Cruz, premio Salón de Aragua 2004 y la Bienal Fondene en dos oportunidades, entre otros.** El crítico Juan Carlos Palenzuela escribe con respecto a su trabajo: " La obra de Malaver se fundamenta en una abstracción que transmite una idea figurativa. Suelen ser piezas abiertas, atravesadas por cañones internos, cruzadas por ventanas circulares y rematadas por líneas-resortes desplegadas al aire e interrumpidas".



Valentín Malaver

Pelícano.2010

Talla en piedra

0.35 x 0.30 x 0.20 mts.

WLADIMIR ZABALETA

Wladimir Zabaleta. 1944 - 2013. Valencia, estado Carabobo. Estudió en la Escuela de Artes Arturo Michelena de Valencia, luego vivió en París. Al regresar, se integró al Taller de Arte Experimental de Víctor Valera. Fue director de la Escuela de Artes Carmelo Fernández de San Felipe y de la Escuela de Artes Arturo Michelena en Valencia. Luego estuvo unos años en Nueva York. **Recibió premios en reconocidos salones nacionales y participó en la XVI Bienal de Sao Paulo y en la IV Bienal de Medellín.**

Su obra, en principio, fue informalista pero fue variando al incluir figuras expresivas que reflejan una visión entre surrealista y mágico-barroca que rompió con la acostumbrada relación de los elementos que la componen. La suma de personajes y figuras de diferentes mundos quiebra el sentido de lo real como se concibe haciendo pensar que la obra responde a la incongruencia de los sueños que confronta a la lógica racional, obligando a interpretar su obra desde lo intuitivo.



Wladimir Zabaleta

Menina.2011

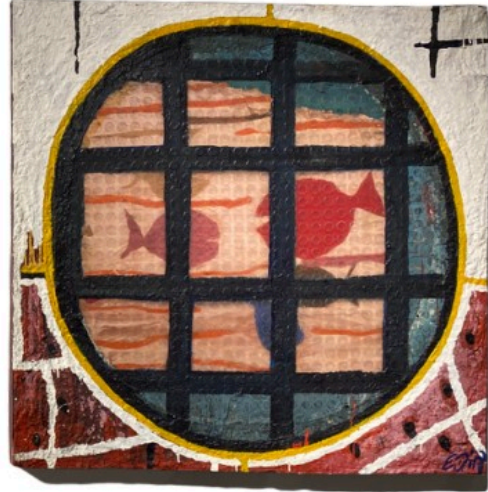
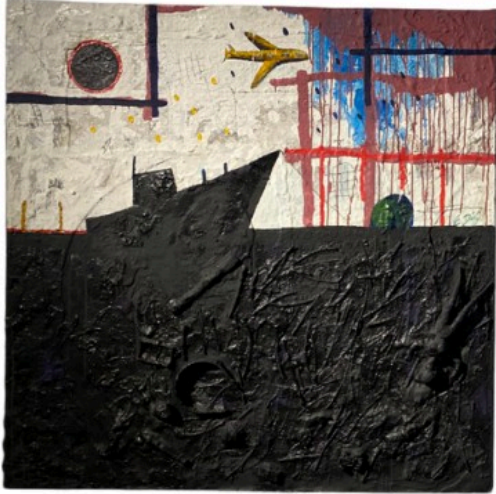
Oleo sobre tela

1.40 x 1.55 mts.

EDUARD DÍAZ

Eduard Díaz. 1970. Barcelona, estado Anzoátegui. Llega a la Escuela de Artes Armando Reverón en 1995 para formarse bajo la tutela de Gregorio Torres. Conoce la materia como una posibilidad pictórica, momento en el que comienza a pintar con asfalto y explora el recurso como un valor de contenido. Se trasladó a Caracas para estudiar en el Instituto de Estudios Superiores en Artes Plásticas Armando Reverón (luesapar) de donde egresó en el 2005.

Es un artista de oficio que se ha mantenido activo en el medio artístico logrando varios reconocimientos y aceptación en colecciones importantes. Su obra recoge elementos y los resignifica al incluirlos en universos que compone a partir de sus experiencias. El mundo que transita este artista le da el contexto a la obra que realiza, una obra en la que el símbolo parece ser el fin y la pintura, con toda su posibilidad matérica, el medio para lograr sus construcciones.



Eduard Díaz

Mar negro.2022

Mixta sobre tela

1.30 x 1.10 mts.

Ventana de acuario con paisaje marino.2022

Mixta sobre madera

1.20 x 1.22 mts.

JESÚS OVALLES

Jesús Ovalles. 1963. Barcelona, estado Anzoátegui. De 1980 a 1984 se formó en la Escuela de Artes Armando Reverón de Barcelona. Este periodo lo cursó con orientación de maestros del Arte Venezolano, lo que supo aprovechar aprendiendo a manejar los recursos pictóricos con gran destreza.

Comenzó explorando en áreas del dibujo para diferenciarse de sus maestros, recurriendo a las texturas para generar a partir de la realidad obras que llegaban a abstraerse. Posteriormente fue explorando en el color otras posibilidades que han logrado revelar en la obra del artista un universo que expresa libertad y energía.



Jesús Ovalles

La disputa.2019

Acrílico sobre tela

0.60 x 0.80 mts.

PILAR GISPERT

Pilar Gispert. 1954. Mérida, estado Mérida. Artista visual. Profesional de las letras. Ha sido profesora de filosofía textil, coordinadora y directora de diversas organizaciones artísticas. En la actualidad, junto a Pablo Moncada, dirigen La Casa Dúo, el espacio cultural de mayor actividad y consistencia en la zona nor-oriental del país. Se mantiene generando dinámicas en torno a su obra e integrando a otros talentos de la zona.

Brinda a los jóvenes la oportunidad de consulta, asesoramiento y espacio para que expongan sus propuestas. Como artista, Pilar no puede encasillarse en un área específica. Ella ha sabido expresarse usando casi cualquier recurso: la materia, los elementos encontrados, el textil, la urdimbre, los pigmentos, el espacio e incluso su cuerpo, revelando en ella un ser que es expresión en sí. Cargada de experiencias, está en constante introspección para tomar un fragmento de lo vivido y convertirlo en argumento de un próximo objetivo, una serie de obras, una forma de comprobación de la realidad que le surge como explosión de formas y color con mucha vitalidad dejando en evidencia la emoción que, más que expresión, es necesidad comunicar.



Pilar Gispert

Fragmentos para la memoria.2023

Técnica mixta e Instalación

6.10 x 3.0 mts

PEDRO BARRETO

Pedro Barreto. 1935 – 2007. Santa Catalina estado Delta Amacuro. Comenzó sus estudios en la escuela de artes y oficios de Caracas. Los trasladó a Europa y luego culminó en la universidad de Tokio, Japón. **En el año 67 obtuvo el Premio Nacional de Escultura y en el 72 el Premio en el Museo Metropolitano de Tokio**, además de muchos otros premios en salones nacionales e internacionales.

Fue profesor y director de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. Es el responsable de las conclusiones más particulares en la escultura latinoamericana, hasta el momento. De manera excesivamente laboriosa logró que la densidad de la materia no impidiera ver a través del volumen. Recurrió a recursos compositivos como el color para generar mayor interés, pero lo usó de manera puntual.

Créditos

Colegio Integral El Manglar

Consejo Superior
Consejo Directivo
Equipo Docente
Equipo de Mantenimiento y Logística
Voluntariado Responsabilidad Social

Patricia Galindo
Prada Colón
Mangrove Foundation

Curaduría

Prada Colón
Susana Núñez

Museografía

Jesús Ovalles
Prada Colón

Agradecimientos

Colecciones privadas en calidad de préstamo
Vibo

Exposición 1•2023
Manglarte •Sala de exposición
Hecho el depósito de ley AN2023000008

MANGLARTE



COLEGIO INTEGRAL
EL MANGLAR



colegioelmanglar



Colegio Integral
El Manglar



@somoselmanglar



elmanglar.org.ve

Cel: 0424 8320323



Pedro Barreto
Árbol.1997