

CÁPSULA

01

Muestra Expositiva

Cápsula 01 reúne artistas de tres momentos del arte venezolano que en diversas ocasiones han compartido proyectos. En esta oportunidad, todos coinciden en la búsqueda del "ser" en sus relaciones, comenzando con el entorno **social** con Guillermo Abdala en *El Poder Tropical* y *Autorretratos*; Malu Valerio en *EmancipHadas*, *Somos cuerpo, somos territorio, somos e-inmigrantes*; con lo **natural** a través de las *Esculturas Enmascaradas* de Julio Loaiza y su diálogo con el cuerpo; con la estructura **urbana** en *Proto-Ciudad* de Visuals Void y Jake Morton; y con lo **íntimo** en la relación sujeto/objeto de *Rec.volver* de Prada Colón. Cinco **planteamientos** que incorporan audiovisuales, un recurso común que refuerza la relación e interpretación del hecho plástico con el espectador, otorgándole a la obra de arte un espacio y tiempo sugerido, y a la vez una forma de conexión con el artista.

Con este proyecto, la Cápsula, espacio experimental de las artes creado por MANGLARTE, abre sus puertas y nos sumerge en una exposición innovadora y compleja para acercarnos al arte más allá de lo formal y lo contemplativo.

GUILLERMO ABDALA

(Caracas, 1947-2013) fue un maestro y artista venezolano, escultor y dibujante, en permanente búsqueda y exploración de los aspectos mágicos y maravillosos de la sociedad. Fue profesor y co-fundador del Instituto Universitario de Estudio Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), formó a numerosas generaciones de artistas. Su incansable investigación en las artes dejó un legado significativo, con aportes tanto intelectuales como prácticos en diferentes museos y galerías de todo el país.

MALU VALERIO

(Cumaná, 1982) explora la relación del ser con su contexto, profundizando en temas como la intimidad, el género y la vulnerabilidad, visibilizando historias y realidades desde una perspectiva crítica. Licenciada en Artes Plásticas con especialización en Pintura en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR). Su obra integra fibras y técnicas artesanales, reflejando una conexión íntima con lo colectivo y lo artesanal. Actualmente, vive y trabaja en Suiza.

JULIO LOAIZA

(Caracas, 1978) centra su obra en explorar respuestas ante su entorno, abordando temáticas vinculadas a lo orgánico, lo tradicional y lo utilitario. Su práctica artística combina la escultura, el tejido, la fotografía y la acción escénica, creando proyectos y personajes que dialogan con el cuerpo y su contexto. Estudió en el Instituto Universitario de Estudio Superior de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR). Actualmente, es coordinador del proyecto Macolla Creativa y profesor en Caracas, Venezuela.

PRADA COLÓN

(Maturín, 1976) Su obra estudia la transformación de la materia y la construcción de un imaginario que evoca memorias de su entorno y niñez, explorando así la relación entre el ser y su contexto. Su práctica artística combina investigación y docencia. Egresó como Técnico Medio en Artes Gráficas de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en 2000 y obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas, mención Escultura, en el Instituto Universitario de Estudio Superior de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), en 2008.

GUILLERMO ABDALA

Autorretratos, ensamble.

2007.

Autorretratos, impresión digital. 2007.

El Poder Tropical, video. 2011.

MALU VALERIO

EmancipHadas, mixta sobre tela. 2014.

Somos cuerpo, somos territorio, somos e-in migrantes, video. 2019-2020.

JULIO LOAIZA

Máscara, tejido mixto. 2011

Personajes, videos. 2011

PRADA COLÓN

El Yaque, ensamble. 2019

Rec.volver, video. 2020

PROTO-CIUDAD

Puerta Ala Cruz, Collage y

Modelado 3d. 2022

Floating Figures On The

Shoreline, Collage y Modelado 3d. 2022

Human Bin Valley, Collage y

Modelado 3d. 2022

International Alert, Collage y

Modelado 3d. 2022

Proto-ciudad, video, 2022

VISUALS VOID

(Barcelona, 1989)

arquitecto y artista

visual cuya obra explora la convergencia entre las artes visuales y el diseño espacial, desarrollando proyectos especulativos e instalaciones artísticas relacionadas con la música, participando en intervenciones de arte público con el Grupo Ludovico y su participación en exposiciones colectivas. Graduado en Arquitectura por la Universidad de Oriente, Núcleo Anzoátegui. Actualmente, se desempeña como director creativo en Clouds Hill Recording (Alemania).

JAKE MORTON

(Australia, 1994)

baterista y productor musical, su obra invita a cuestionar los límites de lo familiar e imaginar nuevas posibilidades, centrandose en procesos sostenibles y resonantes, revalorizando la realidad a través de prácticas innovadoras. Ha participado en proyectos con instituciones como el Brisbane Museum y colaborado en iniciativas en Japón y Venezuela. Posee un Bachelor of Popular Music with Honours por su tesis sobre ritmos asimétricos.

Cápsula 01

Muestra expositiva en la Cápsula, Manglarte, Campus Manglar, Nueva Barcelona, Estado Anzoátegui, Venezuela.

Dirección ejecutiva

Patricia Galindo

Ejercicio curatorial y museografía

Sonia García

Taller Abierto Lechería

Coordinación de comunicaciones

Anneline Alvarado

Perla Marín

Diseño gráfico

Daniella Rocca

Montaje e instalación

Prada Colón

Adán Guevara

Producción general

El Manglar A.C

Manglarte