

CÁPSULA 01



Diciembre 2024 - Marzo 2025

MANGLAR

MANGLARTE



MANGLARTE, es un proyecto del Manglar dedicado a vincular la cultura y la educación mediante la creación de espacios y actividades para el encuentro entre el arte, los artistas y la comunidad. Nuestra misión es transformar culturas de vida y generar oportunidades para el desarrollo de la sociedad.

Como parte de nuestros nuevos espacios dedicados a la promoción cultural estaremos inaugurando La Cápsula, un espacio dedicado a la revisión de proyectos artísticos, propuestas experimentales y arte contemporáneo dentro del Campus Manglar. Nuestro desarrollo en infraestructura y equipamiento progresivo también incluye el Taller Creativo, un espacio dedicado a la formación a través de workshops, laboratorios de innovación, aulas creativas y otras formas de acercar la cultura a la comunidad. El Centro de Documentación estará disponible para la investigación y consulta en áreas especializadas y el Café Cultural para promover el encuentro y diálogos en torno al arte.

En esta oportunidad inauguramos la Cápsula 01 con una muestra expositiva de los artistas Guillermo Abdala, Malu Valerio, Julio Loaiza, Prada Colón y el proyecto ProtoCiudad de Visuals Void y Jake Morton, artistas en constante búsqueda y con procesos que involucran el video como recurso, en un devenir de lo individual hacia lo colectivo. Los artistas en su mayoría son venezolanos y, aunque no todos residen en nuestro país, mantienen investigaciones y propuestas propias que de alguna forma dan respuestas a inquietudes sembradas por sus maestros, entre ellos, Guillermo Abdala.

Nuestros proyectos son abiertos al público, y ponemos a disposición de la comunidad todos los medios y recursos para favorecer la participación, creemos en el poder transformador del arte y estamos comprometidos en consolidar este espacio como una ventana hacia la innovación y la integración social.



Cápsula 01 reúne tres momentos del arte venezolano que, en diversas oportunidades, se han tocado o cruzado en proyectos. En esta ocasión, el eje conductor es el uso de un recurso que refuerza la relación e interpretación del hecho plástico con el espectador, otorgándole al objeto un espacio y tiempo sugerido que le permite establecer nuevas formas de conexión con las obras y sus autores.

En un momento longevo y con menos espacios dedicados al arte, nos encontramos distanciados de las manifestaciones plásticas en la zona. La **Cápsula** es el espacio y la oportunidad creada por **MANGLARTE** para reunir inquietudes y revisar diversas propuestas en relación con el arte. Iniciamos con cinco planteamientos que, a través de lo audiovisual como complemento del trabajo plástico, buscan exponer al “ser” en sus relaciones: en el entorno **social** de Guillermo Abdala con el *El Poder Tropical* o *Somos cuerpo, somos territorio, somos e-in migrantes* de Malu Valerio; en lo **natural**, a través de las *Esculturas Enmascaradas* de Julio Loaiza y su diálogo con el cuerpo; en lo **íntimo**, como en la relación sujeto/objeto de Prada Colón en *Rec.volver*; o en la estructura **urbana**, como en *Proto-Ciudad* de Visuals Void y Jake Morton.

Estas propuestas nos brindan la oportunidad de realizar una lectura que va más allá de lo formal y contemplativo.

A man with a beard and headphones is looking at a wall display in a gallery. He is wearing a black leather jacket. In the background, other people are visible, including a woman with glasses and another woman with a bag. The lighting is warm and orange.

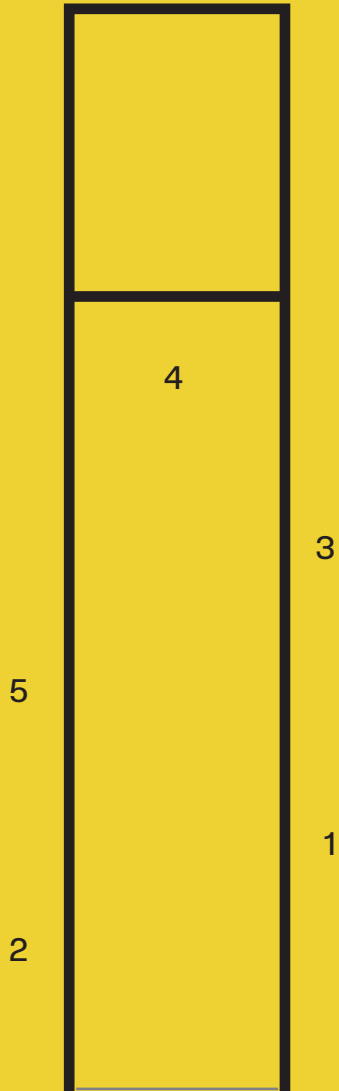
CÁPSULA

Un espacio para promover
el arte contemporáneo y
propuestas
experimentales

Busca visibilizar nuevos
lenguajes artísticos
generar diálogos, y
ofrecer oportunidades para
la formación y el
intercambio cultural.

@manglarte_

1. Guillermo Abdala
2. Malu Valerio
3. Julio Loaiza
4. Prada Colón
5. PROTO-CIUDAD



GUILLERMO ABDALA

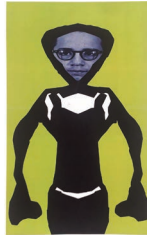
(Caracas, 1947–2013)

A partir de una investigación inquieta que lo lleva a explorar tanto lo tridimensional como lo bidimensional, la sociedad y la intimidad del “ser” se convierten en los ejes que sustentan su obra, abordando sus formas de relacionarse, desenvolverse e incluso verse a sí mismo en momentos de introspección, aspectos que constituyen la fortaleza de su obra. Su limitación visual lo llevó a recurrir a las posibilidades hápticas de la materia como medio para establecer canales de comunicación con el espectador.

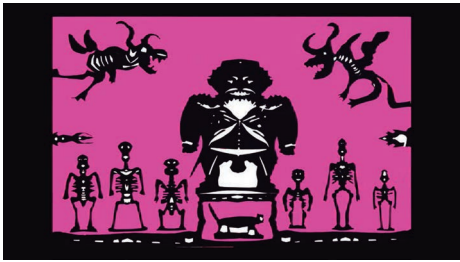
En esta oportunidad, Guillermo propone sujetos recortados con destreza, ensamblados y superpuestos en escenografías metafóricas que aluden al poder, como en *El Poder Tropical*, y a la otredad del “ser” en la serie de *Autorretratos*. En ambas, aborda aspectos significativos del hombre como personaje de la comedia humana, dotándolos de una ironía visual que oscila entre la moral y el humor. El recurso del video fue concebido en relación con estos personajes para otorgarles una temporalidad anecdótica.

GUILLERMO ABDALA (Caracas, 1947–2013) fue un maestro y artista venezolano, escultor y dibujante, en permanente búsqueda y exploración de los aspectos mágicos y maravillosos de la sociedad. Fue profesor y co-fundador del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), formó a numerosas generaciones de artistas. Su incansable investigación en las artes dejó un legado significativo, con aportes tanto intelectuales como prácticos en diferentes museos y galerías de todo el país.

Personajes, 2007
Ensamble
24 x 20 cm c/u



Serie Autorretratos, 2007.
Collage, impresión digital
21,5 x 28 cm c/u.



El Poder Tropical, 2011.
Vídeo, 4:03 minutos



MALU VALERIO

(Cumaná, 1982)

En el proyecto *Somos cuerpo, somos territorio, somos e-in migrantes*, mi intención es reflexionar sobre la estrecha relación que tenemos con la tierra como espacio de origen, que nos conforma y define, y a la vez somos agentes de afectación sobre la misma. Este diálogo, desde una perspectiva sociopolítica, busca poner en discusión conceptos como identidad, patria, sentido de pertenencia, país, frontera.

Por su parte, *EmancipHadas* representa una segunda instancia en la que reflexiono sobre el ideal de patria, a partir de los símbolos asociados a las heroínas nacionales, en un momento en que la identidad y los fundamentos del país están desdibujados.

MALU VALERIO (Cumaná, 1982) explora la relación del ser con su contexto, profundizando en temas como la intimidad, el género y la vulnerabilidad, visibilizando historias y realidades desde una perspectiva crítica. Licenciada en Artes Plásticas con especialización en Pintura en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), complementa su formación con estudios en arte contemporáneo y equidad de género. Su obra integra fibras y técnicas artesanales, reflejando una conexión íntima con lo colectivo y lo manual.. Actualmente, vive y trabaja en Suiza.



EmancipHadas, 2014.

Tintes vegetales y bordado en gobelino sobre muñecas de trapo de algodón y cajas con apliques.

44,5 x 17 x 7 cm c/u.



Somos cuerpo, somos territorio, somos e-in migrantes, 2019-2020.
Video, 2:54 minutos.

JULIO LOAIZA

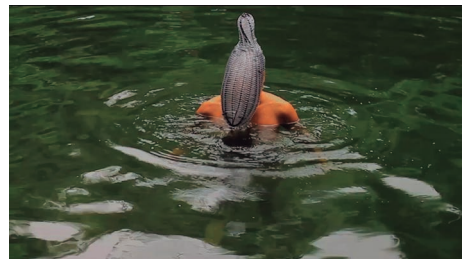
(Caracas, 1978)

El textil y la cestería son oficios que utilizo para materializar mis esculturas, allí viene mi interés por lo tradicional y lo utilitario. Esta investigación creativa se ha desarrollado desde el 2010 a partir del deseo de realizar objetos para el cuerpo. Cada escultura-máscara es el pretexto para la construcción de historias, metáforas, alegorías, arquetipos; surge la máscara como posible rostro de una identidad alterada, una serie de fábulas esculpidas que se distancian de la calamidad de un país roto y vacío, me obsesiona recrear, restaurar y habitar. Intuitivamente el trabajo me ha llevado a explorar el autorretrato, la fotografía, el video y posteriormente el performance.

JULIO LOAIZA (Caracas, 1978) centra su obra en explorar respuestas ante su entorno, abordando temáticas vinculadas a lo orgánico, lo tradicional y lo utilitario. Su práctica artística combina la escultura, el tejido, la fotografía y la acción escénica, creando proyectos y personajes que dialogan con el cuerpo y su contexto. Estudió en el Instituto Universitario de Estudio Superior de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR). Actualmente, Julio es coordinador y promotor cultural del proyecto Macolla Creativa, profesor en la Universidad Experimental de las Artes (Unearte) en Caracas, Venezuela.



Máscara, 2011.
Tejido de fibras naturales y plástico.
Medida variable.



Personajes.

Vídeo, 1:35 minutos.

Vídeo, 0:47 minutos.

Vídeo, 0:41 minutos.

PRADA COLÓN

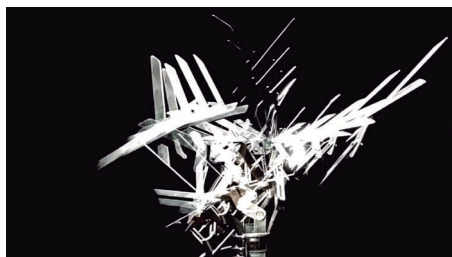
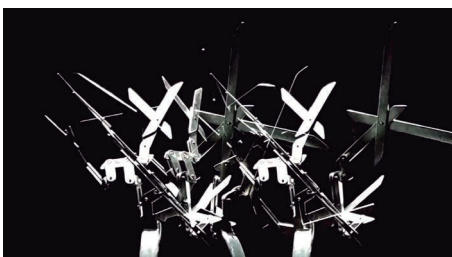
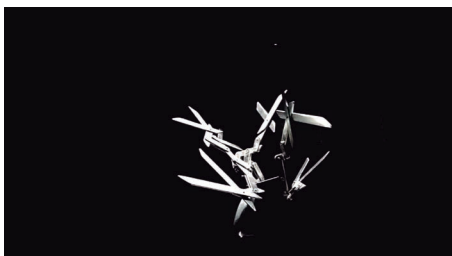
(Maturín, 1976)

Rec.volver es una propuesta con la cual sincronizo lenguajes y exploro la realidad del elemento escultórico desde diversos ámbitos, uno responde a lo tangible, lo matérico, lo que ocupa un espacio; otro manipulable, llevado a la transfiguración de la forma que da origen a un sinfín de posibilidades visuales: y el digital, donde el elemento escultórico se sirve de medios audiovisuales para extraer, superponer y conjugar una variedad de imágenes tomadas del objeto de origen y convertirlo en objeto animado, transformado en elemento dinámico, movimiento y reposo como esencia y principio del hecho artístico.

PRADA COLÓN (Maturín, 1976) Su obra estudia la transformación de la materia y la construcción de un imaginario que evoca memorias de su entorno y niñez, explorando así la relación entre el ser y su contexto. Su práctica artística combina investigación y docencia, destacándose por iniciativas como el Taller Abierto Lechería, una plataforma que promueve el arte en la región nor-oriental de Venezuela. Egresó como Técnico Medio en Artes Gráficas de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en 2000 y obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas, mención Escultura, en el Instituto Universitario de Estudio Superior de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), en 2008.



El Yaque, 2019.
Ensamble de madera y acero inoxidable.
Medida variables.



Rec.volver, 2020.
Vídeo, 3:02 minutos.

PSULA

o para promover
temporáneo y
as
mentales

sibilizar nuevos
e artísticos
dialogos, y
portunidades para
ción y el
bio cultural.

@manjarte



PROTO-CIUDAD

VISUALS VOID (Barcelona, 1989)

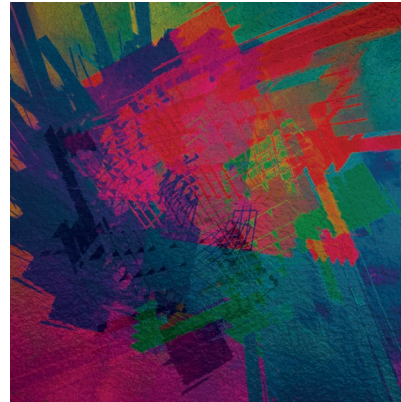
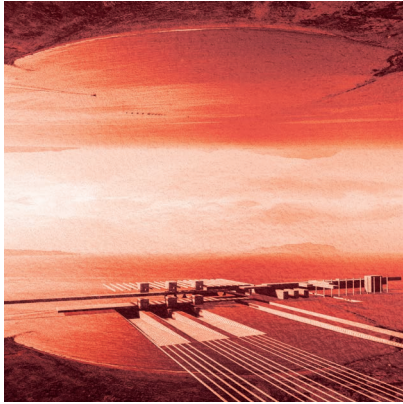
JAKE MORTON (Australia, 1994)

Proto-Ciudad es un proyecto que surge a partir de una narrativa distópica, mediante una colección de imágenes que lo acompaña, involucrando artistas visuales y auditivos, que juntos, crean un paisaje sonoro experimental. Visuals Void, especula mediante la arquitectura y el estudio de referentes como Archigram, repensados desde el trópico y en lo contemporáneo, junto con el arte sonoro que adoptan desde el "Método Technoself" de Deantoni Parks, donde Jake Morton combina grabaciones de campo de la ciudad de Puerto la Cruz y entornos costeros de Australia, con sonidos hipercomprimidos de la batería en tiempo real.

El audiovisual, entra como un medio donde convergen, en una especulación que reflexiona sobre el miedo, la desesperación y nostalgia de una sociedad, imaginando un hábitat ficticio.

VISUALS VOID (Barcelona, 1988) es un arquitecto y artista visual cuya obra explora la convergencia entre las artes visuales y el diseño espacial, desarrollando proyectos especulativos e instalaciones artísticas relacionadas con la música. Su trayectoria incluye intervenciones de arte público con el Grupo Ludovico y su participación en exposiciones colectivas en el Museo Anzoátegui y el Museo Dimitrios Demu. Graduado en Arquitectura por la Universidad de Oriente, Núcleo Anzoátegui, complementa su formación con certificaciones en diseño y visualización. Actualmente, se desempeña como director creativo en Clouds Hill Recording (Alemania) y colabora en proyectos experimentales.

JAKE MORTON (Australia, 1994) es baterista y productor musical, su obra invita a cuestionar los límites de lo familiar e imaginar nuevas posibilidades, centrando su enfoque artístico en procesos sostenibles y resonantes, revalorizando la realidad a través de prácticas innovadoras. Ha participado en proyectos con instituciones como el Brisbane Museum y colaborado en iniciativas en Japón y Venezuela. Posee un Bachelor of Popular Music with Honours por su tesis sobre ritmos asimétricos. Actualmente, co-administra Human Records y Serotonin Productions, donde integra su experiencia técnica e industrial con labores de mentoría.



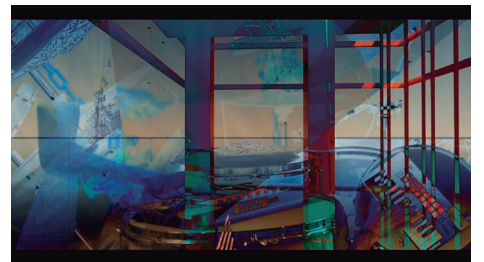
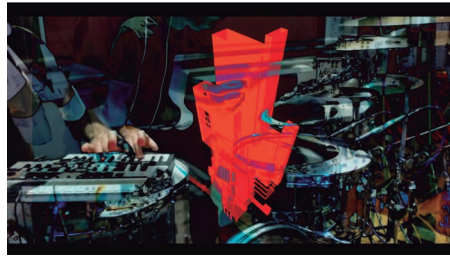
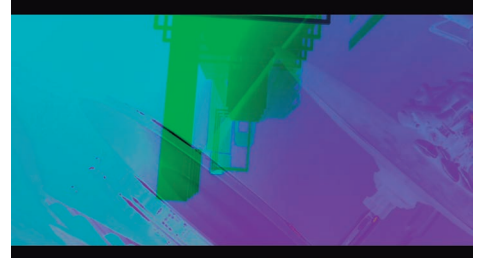
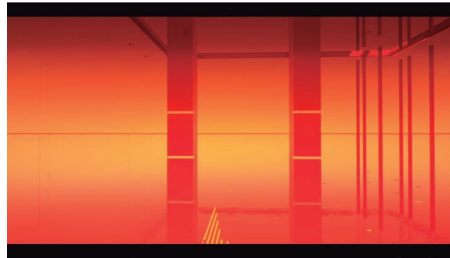
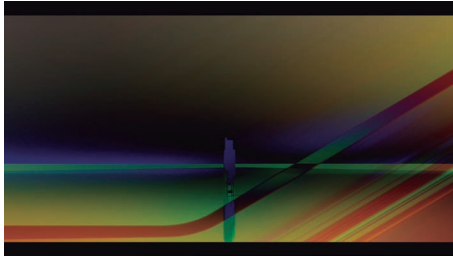
Puerta Ala Cruz, 2022.

Floating Figures On The Shoreline, 2022.

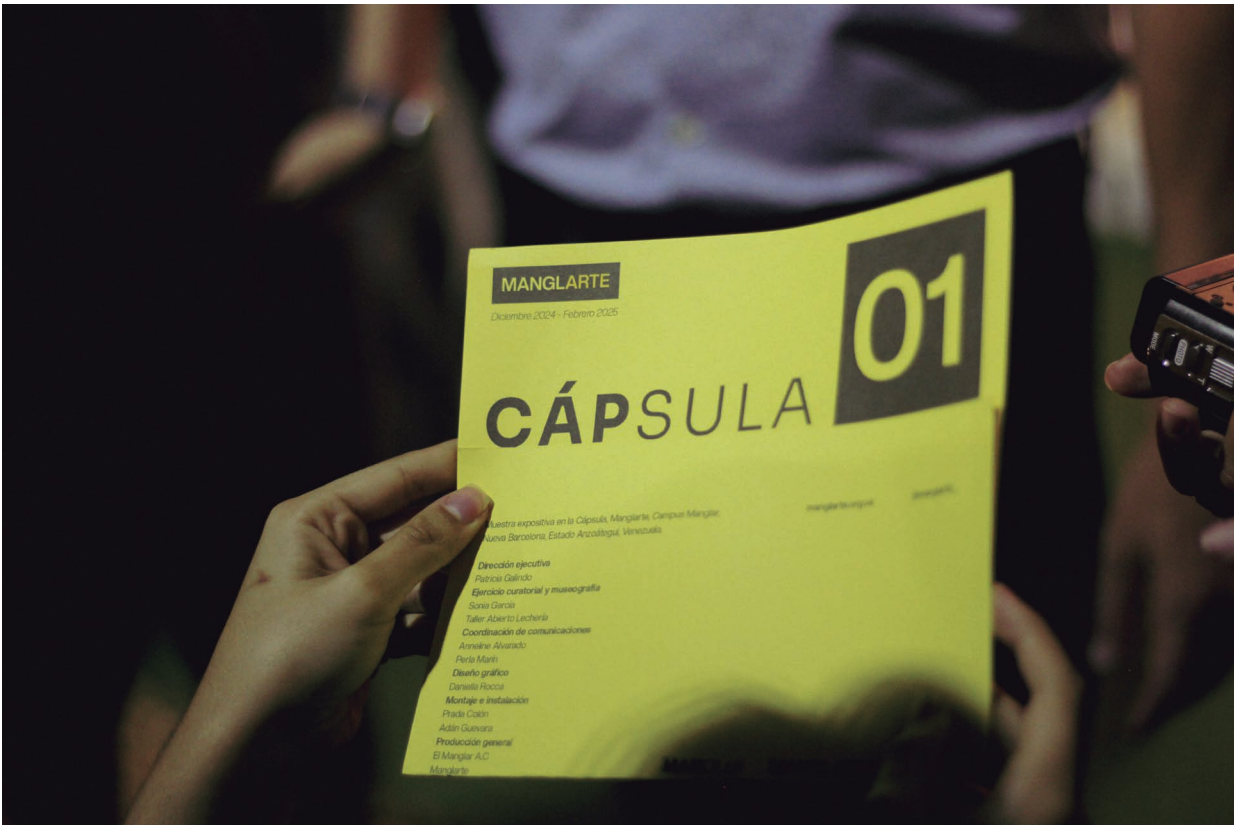
Human Bin Valley, 2022.

International Alert, 2022.

Collage y Modelado 3D, impresión en papel Photo Ra.
30 x 30 cm c/u.



Proto-ciudad, 2022.
Vídeo, 18:50 minutos.



Cápsula 01

Muestra expositiva en la Cápsula, Manglarte, Campus Manglar, Nueva Barcelona, estado Anzoátegui, Venezuela

Dirección ejecutiva

Patricia Galindo

Ejercicio curatorial y museográfico

Sonia García

Taller Abierto Lechería

Coordinación de comunicaciones

Anneline Alvarado

Perla Marín

Diseño gráfico

Daniella Rocca

Sonia García

Fotografías

Adán Guevara

Carlos Rapisarda

Montaje e instalación

Prada Colón

Luis Tineo

Producción general

El Manglar A.C

Manglarte

+58 412-2783333
@manglarte_
<https://manglarte.org.ve>

2025