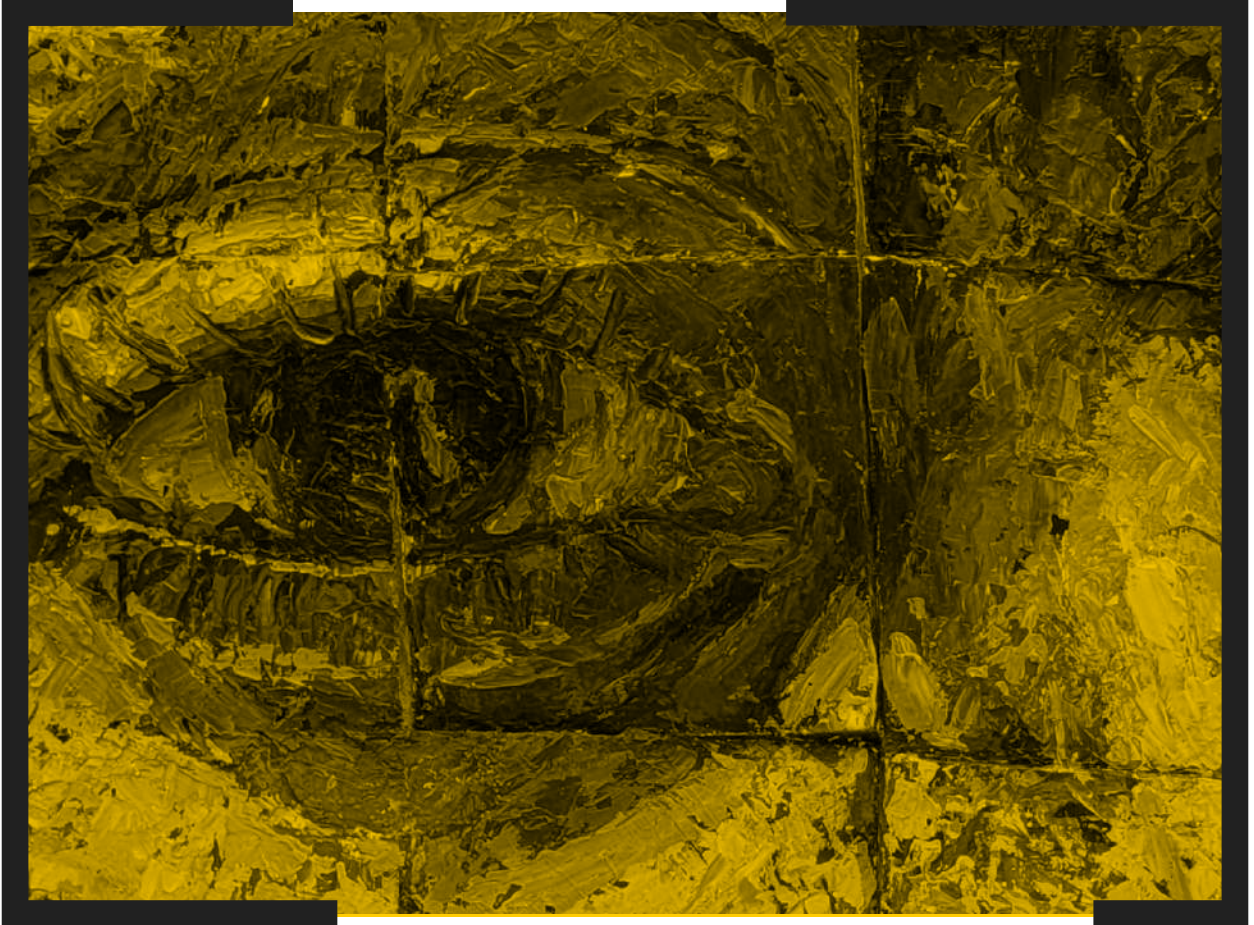


Hugo Rodríguez

# CĀPSULA



[02]

Noviembre 2025 - febrero 2026

**MANGLAR**

**EPL**  
Espacio Proyecto Libertad

**MANGLARTE**

Manglarte es un proyecto cultural ubicado en el Campus Manglar, en Nueva Barcelona, estado Anzoátegui. Su misión es promover espacios de encuentro entre el arte, los artistas y la comunidad, entendiéndolos como una vía de transformación y generación de oportunidades para el desarrollo social y cultural.

Nuestros proyectos se estructuran en torno a cuatro pilares fundamentales —educación, investigación, humanización y vínculo—, los cuales se desarrollan de forma trimestral bajo metodologías cooperativas y con un enfoque de sostenibilidad cultural. Desde esta visión, nos complace presentar Cápsula 02, un espacio que forma parte de nuestro modelo de trabajo cooperativo y del marco metodológico de La Esfera Naranja.

En esta oportunidad, celebramos nuestra primera alianza con Espacio Proyecto Libertad, la cual hace posible la presencia del artista Hugo Rodríguez, cuya mirada resuena profundamente con nuestros valores. Su obra abre oportunidades para explorar, comprender y compartir procesos de creación desde una perspectiva humana y contemporánea; esto genera aprendizajes tanto para los actores involucrados como para la comunidad. Esta colaboración inaugura, además, un puente entre Los Andes y el Oriente venezolano, fortaleciendo los vínculos que emergen cuando el arte se convierte en un territorio común: un espacio para conocer historias, gestos, inquietudes y afectos, y para construir juntos nuevas formas de diálogo cultural.



L02  
Rigo Rodríguez

@hugorodriguez\_pint  
@espaciolibertad

**Cápsula 02** se complace en presentar obras recientes del **pintor tovaréño** Hugo Rodríguez (1992).

Con una extraordinaria profusión de empastes y colores vibrantes, el artista nos conduce por una serie de obras en formatos que sugieren los componentes básicos de la imagen digital: **evocaciones de píxeles que encapsulan, distorsionan y fuerzan el rostro a un límite geométrico**. Esto funciona como una forma de diálogo con la condición actual del individuo en la era de la transmisión de datos y la pantalla. Esta propuesta sugiere a su vez una visión contemporánea del tronie, género del retrato en el siglo XVII de expresividad exagerada, estableciendo un puente entre conceptos del arte universal y la tecnología digital contemporánea.

Abre la exposición una serie titulada **“Las tres gracias”**, que rompe con su planteamiento de cuerpo entero, para proponer tres rostros que se distorsionan sugiriendo diálogo y movimiento. Por otra parte, **“Píxel”**, es una serie de nueve obras cuadradas, en pequeño formato, como marco de contención de los rostros deformados y rebuscados, transformadas dentro del marco del **“píxel”**, que sirve de metáfora sobre el uso de los programas digitales.

El segundo grupo de obras, tituladas **“Mirada oblicua”** y **“Topofilias”** (óleos sobre ensamblajes de madera), abordan la relación entre el espacio bidimensional y el escultórico, a partir de ensamblajes irregulares que afectan la experiencia visual. Esa modulación geométrica, que sugiere la pixelización y la lógica matemática de la representación visual contemporánea (pantallas, plataformas algorítmicas, reconocimiento facial), coloca su práctica pictórica como referente universal.

Con esta exposición, el artista invita a mirar distinto los procesos creativos, los múltiples caminos para interpretar la tradición retratística y la influencia de tecnología computacionales. Es una muestra que puede generar rupturas en la percepción, y producir asombro y pensamiento.



## Rostros | Hugo Rodríguez

Por: Elizabeth Marín Hernández

*“El rostro es una vulnerabilidad  
y una indigencia que, en sí,  
sin necesidad de añadir palabras explícitas,  
súplica al sujeto.”*

Enmanuel Levinas

Los rostros son evidencia de la subjetividad atrapada en un instante, bajo la profunda mirada de quien los capta. Quien los observa es capaz de redimensionarlos en la interioridad de un movimiento intencionado que genera nuevas presencias y territorios emocionales. Cada rostro tiene por finalidad hacernos ver al otro en un nuevo lugar, marcado por el acto pictórico consciente, que nos traslada a otra piel reinterpretada por el artista y que proviene de una larga tradición de la retratística occidental.

Estos rostros, y otros más, mantienen su vigencia hasta nuestros días, y reaparecen en todo su esplendor desde el estudio concienzudo del artista Hugo Rodríguez (1992–), quien se expresa por medio de la materia pictórica determinada en el grueso empaste y en las miradas de aquellos que representa.

Con ellos, el artista concibe no solo la fisicidad sostenida en el complejo andamiaje de un soporte fragmentado o de pequeño formato, sino que también abre el espacio que nos conduce a las subjetividades representadas en la ambigüedad visible de lo

aparentemente estable y, a la vez, inestable.

Cada rostro es presencia de la inestabilidad de esa subjetividad que, si bien es detenida por el artista, resulta imposible de ser captada por completo. De allí que Rodríguez despliegue en cada obra la búsqueda de ese otro que desea alcanzar, en el que encuentra una humanidad otra, a través —como él mismo expresa— de una disposición mental que se proyecta en la obra aparentemente acabada, con la intención de sanar, aunque sea por un momento, las formas en que se manifiestan los vínculos emocionales hacia el otro.



El rostro humano es una de las temáticas más recurrentes a lo largo de la historia del arte. Actualmente, los artistas continúan explorando esta expresión fascinante, lo que da origen a propuestas innovadoras y sumamente interesantes.

Hugo Rodríguez es uno de esos artistas que se inscribe en esta línea de investigación. Su obra fusiona elementos de la tradición retratística con influencias de la cultura digital en la percepción de la imagen. A través de pinceladas sueltas, rápidas y enérgicas, el artista abandona el detalle para centrarse en la emoción y la esencia, liberando el color del dibujo y la descripción para que adquiera un valor propio y expresivo.

La base conceptual de sus lienzos y ensamblajes reside en el píxel —entendido como la unidad mínima de la imagen digital— y el *tronie*, un género histórico de retratos de personas comunes con gestualidad exagerada. Hemos conversado con el artista para conocer más de su trabajo plástico, sus motivaciones y líneas de investigación.



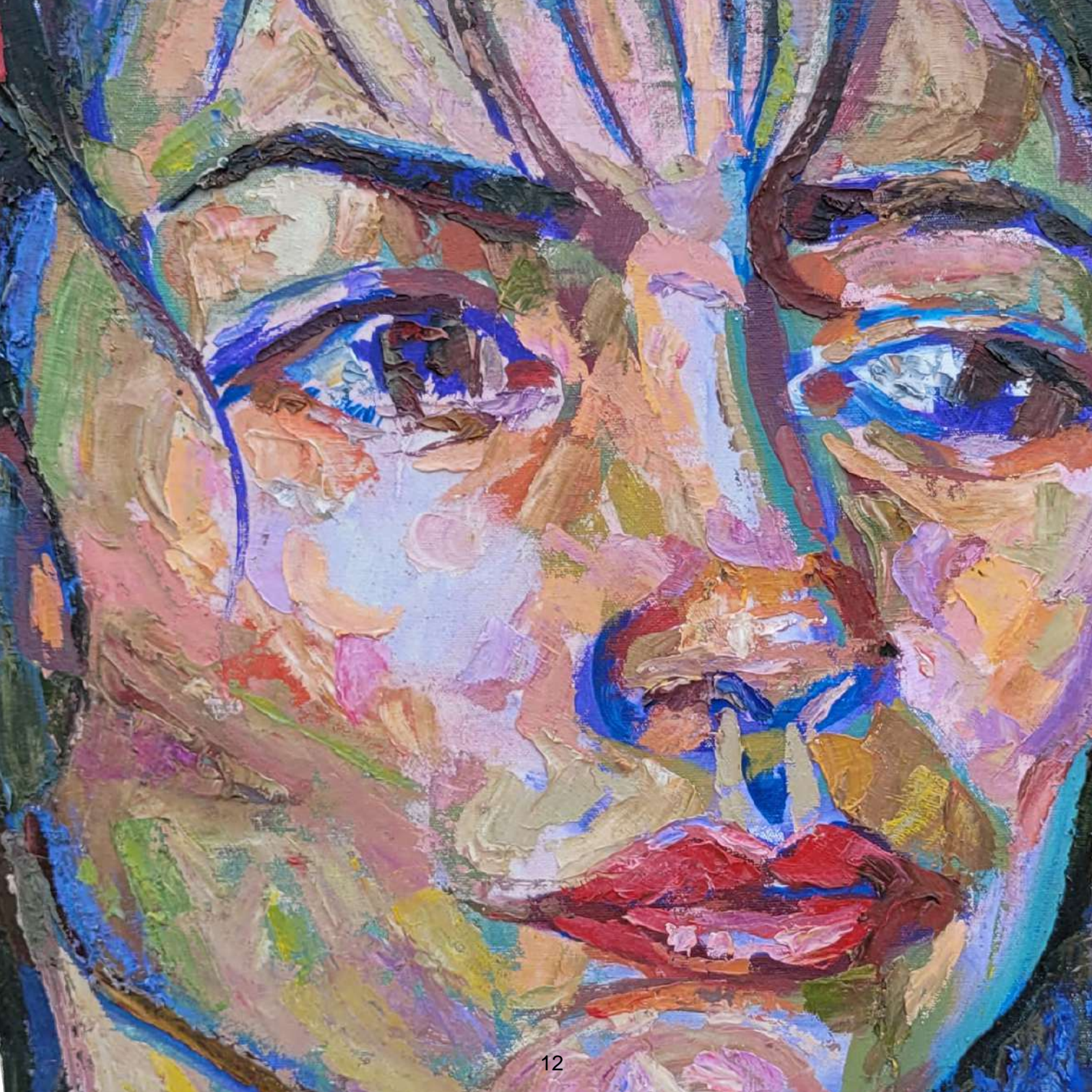
Zamira Seijas:

**En esta exposición presentas 3 obras tituladas *Las Gracias*, una reinterpretación de un motivo clásico. ¿Cómo dialogas con esta iconografía desde tu propio lenguaje plástico?**

---

Hugo Rodríguez: Un comentario en torno a *Las tres gracias* que te puedo dar es que hay una relación formal y un guiño de humor en su reinterpretación. Tradicionalmente, se representan de cuerpo completo, en un espacio silvestre; pero lo que ocurre aquí es que hay tensiones y distensiones entre las partes.

Hay un movimiento potencial dentro de esas tres figuras que dialogan constantemente. Yo contengo todo en el rostro para expresar esa movilidad; es la distorsión. Con esa distorsión, incluyendo el formato, genero ese diálogo.





*Primera gracia, 2025.*  
Óleo / tela.  
60 x 26,5 cm.



*Segunda gracia, 2025.*  
Óleo / tela.  
59,5 x 42,5 cm.



*Tercera gracia, 2025.*  
Óleo / tela.  
51 x 44,5 cm.

Zamira Seijas:

**El píxel suele asociarse al pequeño formato o al arte digital, pero en tu obra funciona como un recurso conceptual. ¿Cómo llegas a este enfoque estético?**

---

Hugo Rodríguez: Con el píxel ocurre algo particular: está el cuadrado perfecto que lo representa, pero también un cromatismo de fondo evocativo. En estas obras hay una piel y un rostro deformado que dialoga con nuestra condición como individuos actual: la relación tan fuerte que tenemos con el teléfono, la pantalla y los dispositivos de transmisión de datos.

Es ese hombre cuantificable y modificado dentro del píxel —sea hombre, mujer o sujeto—. Esas pieles están siendo forzadas y transformadas dentro del marco del píxel, el cual se deja entrever. Siento que al jugar con ese recurso se dice algo que tiene resonancia con lo que somos hoy.





*Pixel, 2025. 9*  
9 óleos sobre lienzo.  
30 x 30 c/ u

Zamira Seijas:

**En *Miradas oblicuas*, el ensamblaje y la escala potencian la carga expresiva. ¿Qué te interesa activar con este conjunto de obras?**

---

Hugo Rodríguez: Con *Las Miradas* y *Las Topofilias*, la obra está arrojada sobre ensamblajes de madera cuadrados –como una pixelación– que evocan esa fuerza geométrica y casi matemática de la representación visual contemporánea. Pienso mucho en la pantalla, en cómo se organiza la imagen en las plataformas algorítmicas y en el reconocimiento facial. Eso lo potencio como recurso expresivo.

La "mirada oblicua" consiste en mirar de lado, observar de forma diferente lo que ya se ha visto. Un pintor se nutre de su contexto, pero también de lo universal. Hoy parece que hay que justificar la pintura frente a la fotografía; por eso, mirar de nuevo la pintura es mirarla desde otro ángulo. Quise enfatizar esa idea: hay un ojo, una mirada y cuerpos al estilo Frankenstein, transgredidos y arrojados sobre un ensamblaje que no es amable, sino que rompe y agrede la experiencia. Ahí hice algo que me interesa profundamente.



***Las miradas oblicuas***



*Mirada oblicua derecha, 2025.*  
Óleo / ensamble de madera.  
50 x 52 x 10 cm.



*Mirada oblicua izquierda, 2025.*  
Óleo / ensamble de madera.  
40 x 42 x 9 cm.



*Hijo, 2025.*  
Óleo / tela.  
64 x 21 cm.

Zamira Seijas

**La serie Topofilias articula título, personajes y una tensión entre bidimensionalidad y tridimensionalidad. ¿Cómo se origina esta investigación?**

---

Hugo Rodríguez: Empecé con los ensamblajes para materializar lo que ocurría con la pieza modular cuando no estaba armada: se deformaba. Al ver esos paneles dispuestos en direcciones arbitrarias, sentí la necesidad de arrojar pintura sobre esa estructura. Cuando tienes esa "topografía" para pintar, la mano recorre el soporte de otra manera; tuve que reaprender formalmente.

Cuando uno reaprende lo primero que hace es acudir a la historia del arte. Entonces pinto iconos, como lo han hecho maestros como Adonai Duque, don Néstor o Manolo Valdés, porque, para quienes estamos en zonas periféricas y no siempre podemos experimentar las obras originales, traer esa universalidad moderna a nuestras escuelas o comunidades tiene un valor enorme.

Siempre hay algo que se transforma mientras se trabaja: el significado, la estructura, la forma. Las Topofilias son la primera serie; son esos ensamblajes donde aparecen iconos universales reinterpretados desde mi propio contexto y experiencia que me permite rearticularme frente a un soporte incómodo y no complaciente.

---

Zamira Seijas  
**Muchas gracias.**





*Topofilias en Rembrandt, 2024.*  
Óleo sobre ensamble de madera.  
47 x 35 cm



*Topofilias en Picasso, 2024.*  
Óleo sobre ensamble de madera.  
33 x 25 cm



*Topofilia de un Vermeer en La Perla, 2024.*  
Óleo sobre ensamble de madera.  
30 x 29 cm



*Topofilia sobre Mona Lisa, 2024.*  
Óleo sobre ensamble de madera.  
32 x 33 cm



*Rostro VIII. 2025.*  
Óleo sobre ensamblaje de madera.  
31 x 30 x 9 cm

**Primera gracia, 2025.**

Óleo sobre tela, 60 x 26,5 cm.

**Segunda gracia, 2025.**

Óleo sobre tela. 59,5 x 42,5 cm.

**Tercera gracia, 2025**

Óleo sobre tela. 51 x 44,5 cm.

**Pixel, 2025.**

9 óleos sobre lienzo. 30 x 30 cm c/ u

**Rostro VIII, 2025**

Óleo sobre ensamblaje de madera. 31 x 30 x 9 cm.

**Mirada oblicua derecha, 2025**

Óleo sobre ensamble de madera. 50 x 52 x 10 cm.

**Mirada oblicua izquierda, 2025**

Óleo sobre ensamble de madera. 40 x 42 x 9 cm.

**Hijo, 2025**

Óleo sobre tela. 64 x 21 cm.

**Topofilias en Rembrandt, 2024**

Óleo sobre ensamble de madera. 47 x 35 cm.

**Topofilias en Picasso, 2024**

Óleo sobre ensamble de madera. 33 x 25 cm.

**Topofilia de un Vermeer en La Perla, 2024**

Óleo sobre ensamble de madera. 30 x 29 cm.

**Topofilia sobre Mona Lisa, 2024**

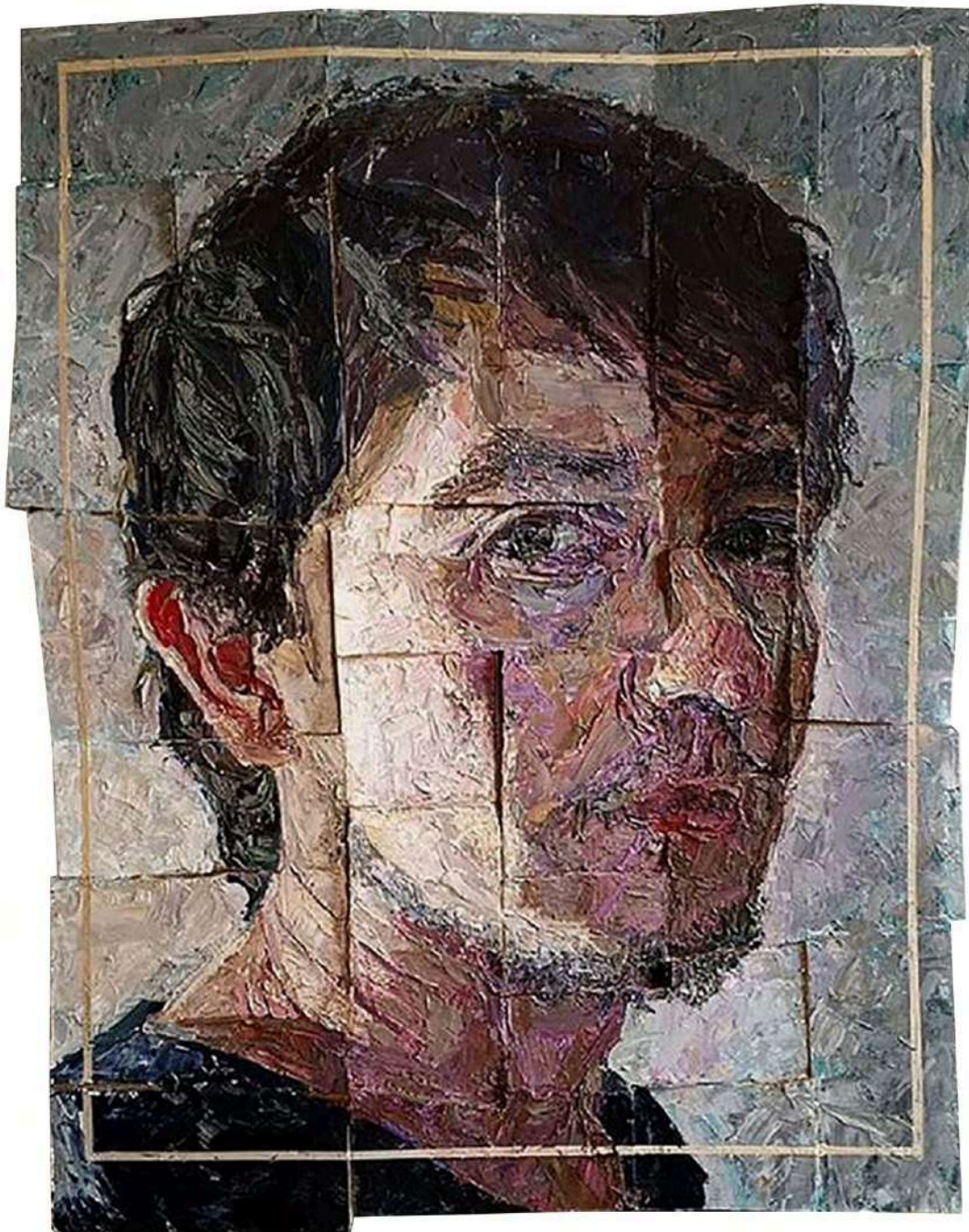
Óleo sobre ensamble de madera. 32 x 33 cm.

Artista visual y tesista de la Facultad de Arte, Núcleo Tovar de la Universidad de Los Andes. Su obra pictórica se despliega en torno al rostro como territorio emocional, fragmentado y simbólico. A través del empaste grueso y la ruptura de la planitud tradicional, Rodríguez construye una narrativa visual donde cada gesto, cada trazo, cada fragmento, evoca vínculos afectivos y memorias compartidas.

En 2023, fue galardonado con el Segundo Premio del 23º Salón Jóvenes con FIA por su obra “Dedicado a quienes nos quedamos”, y también recibió el Premio del XXXIII Salón de Artistas Noveles Rotary, consolidando su lugar entre las voces emergentes del arte contemporáneo venezolano.

Sus retratos no buscan representar, sino revelar. En ellos, la materia pictórica se convierte en cuerpo, en espacio de sanación, en lugar de encuentro con lo humano. El artista define esta búsqueda como una topofilia: una conexión íntima con el otro, con su gesto, con su historia. Desde una sensibilidad expresionista, Rodríguez transforma el rostro en signo, en presencia inestable, en espejo de una humanidad que se descubre a sí misma en el acto de mirar.

**Información personal:**  
**Domicilio:** Tovar, Edo. Mérida.  
**Teléfono:** 0424-6081035.  
**Instagram:** @hugorodriguez\_pint.  
**Email:** hugoraf02@gmail.com.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2026.** *Cápsula 02: Hugo Rodríguez.* Manglar, Campus Manglar. Barcelona, estado Anzoátegui, Venezuela.

**2025.** *Rostros.* Museo de Bellas Artes del Ateneo de Maracaibo, Sala Don Manuel Belloso. Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

**2017.** *Personajes Tovareños.* Galería de Arte Juan Alí Méndez. Tovar, estado Mérida, Venezuela.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2024.** *Los del Espacio.* Espacio Proyecto Libertad, Edificio Recuperadora Latina. Mérida, estado Mérida, Venezuela.

*Polifonías.* Fundación Extramuros. Santa Cruz de Mora, estado Mérida, Venezuela.

*Somos Muchos.* Espacio Proyecto Libertad, Edificio Recuperadora Latina. Mérida, estado Mérida, Venezuela.

**2023.** *23° Salón Jóvenes con FIA, Somos Muchos: La Llamada.* Centro Cultural de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Caracas, Venezuela.

**2022.** *XXXIII Salón de Artistas Noveles Rotary.* Hotel Hesperia. Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

**2021.** *II Salón Virtual Incubadora Visual.* AWA Cultura. Exposición virtual.

**2020.** *La piel del sentido.* AWA Cultura. Exposición virtual.

*Panorama actual de las artes en Mérida.* Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta. Mérida, estado Mérida, Venezuela.

**2019.** *Los del Espacio.* Espacio Proyecto Libertad. Mérida, estado Mérida, Venezuela.

**2017.** *Lo más lindo.* Galería Espacio Arte, Centro Comercial Alto Prado, locales 55 y 56. Mérida, estado Mérida, Venezuela.

*Despertar.* Galería Juan Alí Méndez. Tovar, estado Mérida, Venezuela.

*Miradas.* Hotel Estancia La Vera Cruz, Bailadores, estado Mérida, Venezuela.

**2016.** *Pilares del Arte Tovareño.* I Edición. Museo de Arte de Tovar José Lorenzo Alvarado. Tovar, estado Mérida, Venezuela.

*II Salón Nacional de Pintura Pequeño Formato.* Museo de los Andes Benigno y Vicenta Sánchez. Mucuchíes, estado Mérida, Venezuela.

*Don Luis Zambrano, motor del arte.* Hotel Estancia La Vera Cruz. Bailadores, estado Mérida, Venezuela.

**2015.** *Una Estancia para el Arte de Tovar.* Hotel Estancia La Vera Cruz. Bailadores, estado Mérida, Venezuela.

**2014.** *Ilustrador para la revista virtual Marca Página, número 13.* Presentación en la Feria Internacional del Libro Universitario. Mérida, Venezuela.

*La voz de Nos-Otros.* Sede del Núcleo Universitario Valle del Mocotíes. Tovar, estado Mérida, Venezuela.

**2024.** *Orden Ciudad de Tovar, Única Clase.* Alcaldía del Municipio Tovar. Tovar, estado Mérida, Venezuela.

**2023.** *Segundo Premio. Salón Jóvenes con FIA, Somos Muchos: La Llamada.* Centro Cultural de la UCAB. Caracas, Venezuela.

**2022.** *Premio Bidimensional Eulalio Toledo Tovar.* XXXIII Salón de Artistas Noveles Rotary. Hotel Hesperia. Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

**2016.** *Mención Honorífica.* XI Salón Nacional Armando Reverón. Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta. Mérida, estado Mérida, Venezuela.

*Tercer Premio.* I Exposición Colectiva Pilares del Arte Tovareño. Museo de Arte de Tovar José Lorenzo Alvarado. Tovar, estado Mérida, Venezuela.

La pintura emerge como un espacio de encuentro y transformación, un territorio donde la imagen no solo se representa, sino que se reconfigura. Siempre reflexiono sobre los procesos de la captura visual y de los caminos que toman las imágenes hasta llegar al lienzo. Se trata - en mi práctica- de una indagación en la que el origen de la imagen, ya sea una fotografía, un recuerdo o una percepción, se vuelve tan maleable como los materiales con los que trabajo.

En este proceso el lienzo se vuelve un medio vivo. Un espacio en que la imagen se adapta, comienza a existir y respira una nueva existencia. Busco que la materialidad de la obra – la textura, el color, el gesto- se fusione con la imagen misma con la intención de revelar cómo lo visual y lo táctil se encuentran íntimamente conectados, y aún más en la relación que se plantea en el conjunto de las obras en las que detonan nuevos significados.

Obras, las mías, que devienen de una reflexión continua. Ellas son metáforas sobre nuestro entorno y nuestra relación con el mundo. Ellas son ecos de lo que capturamos y la forma en que estas capturas se moldean, se transforman y, en última instancia, expresan nuestra propia existencia. A través, de este diálogo entre la imagen original (o fuente) y su nueva forma, pretendo mostrar que la pintura, hoy más que nunca, es un medio para explorar la fluidez de nuestra percepción y la constante negociación entre lo que vemos y lo que sentimos.



<https://elmaracaibeno.art/2024/11/12/700-arte-y-antiguedades-celebra-la-nueva-representacion-de-hugo-rodriguez-en-alianza-con-espacio-proyecto-libertad/>



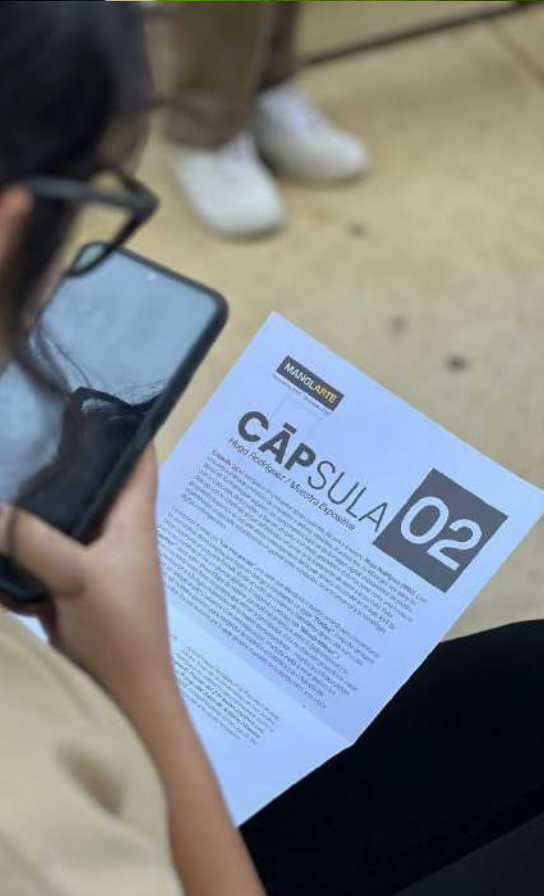
<https://hive.blog/hive-148441/@maeugenia/ateneo-bellas-artes-de-maracaibo-exposicion-rostros-mi-experiencia-esp-eng>



<https://correocultural.com/2024/11/fragmentos-de-identidad-la-poetica-de-lo-incompleto-en-la-obra-de-hugo-rodriguez/>



<http://laguiadecaracas.net/63017/javier-grajales-23-salon-jovenes-con-fia/obra-hugo-rodriguez/>





La aplicación del Plan Pedagógico de Cápsula 02: Hugo Rodríguez, reafirma la convicción de Manglarte de que toda experiencia expositiva puede —y debe— constituirse como un espacio activo de aprendizaje, reflexión y encuentro. Desde la pedagogía del arte, comprendemos la muestra expositiva como un territorio de mediación. En este espacio, la obra se activa y adquiere sentido únicamente a través del diálogo con los diversos públicos que la recorren.

La apreciación artística, eje transversal de este plan, se concibe como una herramienta fundamental para el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento crítico y la capacidad interpretativa. Para ello, se implementaron estrategias adaptadas a distintos niveles: Infancia: Exploración sensorial. Adolescencia: Análisis crítico.

Público adulto: Reconocimiento y descubrimiento de las múltiples dimensiones del arte. Este enfoque responde a una visión de la educación artística como una práctica formativa integral, orientada a la construcción de ciudadanía cultural. El arte aquí no se reduce a una técnica o a un contenido académico; se articula como un lenguaje para comprender el mundo, al otro y a uno mismo.

En este sentido, la obra de Hugo Rodríguez —centrada en el rostro como territorio de identidad, vulnerabilidad y memoria— ofreció un campo fértil para abordar nociones de subjetividad, empatía y representación. Estos conceptos resultan especialmente pertinentes

en un contexto contemporáneo atravesado por la hiperimagen y la mediación tecnológica.

Para Manglarte, la mediación cultural constituye un acto ético y social. Esto implica reconocer la diversidad de públicos, sus contextos, saberes y ritmos de aproximación para diseñar experiencias que los integren activamente al proceso cultural. Sostenemos que el acceso al arte, por sí solo, no garantiza la apreciación ni la construcción de vínculos; es la mediación la que posibilita un encuentro significativo entre la obra, el artista y la comunidad. Este proyecto representa la continuidad de un compromiso sostenido: formar miradas críticas, sensibles y participativas, capaces de habitar el arte como parte esencial de la vida cotidiana.









## **CREDITOS**

### **CÁPSULA 02**

MANGLARTE, Carrera 41, Campus Manglar,  
Nueva Barcelona, estado Anzoátegui, Venezuela

#### **Dirección ejecutiva**

Patricia Galindo

#### **Curaduría**

Zamira Seijas

Elizabeth Marín

#### **Coordinación**

Sonia García / proyecto

Anneline Alvarado / pedagogía

#### **Museografía y montaje**

Prada Colón

Juan Matos / Asistente de montaje

#### **Comunicaciones**

Perla Marín / Redes Sociales

Juan Liguori / Diseño gráfico

#### **Producción general**

El Manglar A.C

Manglarte

En Alianza con **ESPACIO PROYECTO LIBERTAD**

Belkis Maldonado

Consuelo Vargas

Elizabeth Marín

**MANGLAR**

**EPL**  
Espacio Proyecto Libertad

**MANGLARTE**



+58 412-2783333  
@manglarte\_  
<https://manglarte.org.ve>