

CÁPSULA

Hugo Rodríguez / Muestra Expositiva

02

Cápsula 02 se complace en presentar obras recientes del pintor tovariano **Hugo Rodríguez (1992)**. Con una extraordinaria profusión de empastes y colores vibrantes, el artista nos conduce por una serie de obras en formatos que sugieren los componentes básicos de la imagen digital: evocaciones de píxeles que encapsulan, distorsionan y fuerzan el rostro a un límite geométrico. Esto funciona como una forma de diálogo con la condición actual del individuo en la era de la transmisión de datos y la pantalla. Esta propuesta sugiere a su vez una visión contemporánea del *tronie*, género del retrato en el siglo XVII de expresividad exagerada, estableciendo un puente entre conceptos del arte universal y la tecnología digital contemporánea.

La exposición inicia con **"Las tres gracias"**, una serie que abandona el cuerpo entero para concentrarse en tres rostros distorsionados que sugieren diálogo y movimiento. Le sigue **"Píxeles"**, conjunto de nueve piezas cuadradas en pequeño formato donde el rostro se contiene y transforma dentro del marco del píxel como metáfora de los programas digitales. El recorrido continúa con **"Mirada oblicua"** y **"Topofilias"**, óleos sobre ensamblajes de madera que exploran la tensión entre lo bidimensional y lo escultórico mediante estructuras irregulares que alteran la percepción. Esta modulación geométrica —que remite a la pixelización y a la lógica matemática de la imagen contemporánea— inscribe la práctica pictórica del artista en un diálogo amplio y universal. Con esta exposición, el artista invita a mirar distinto los procesos creativos, los múltiples caminos para interpretar la tradición retratística y la influencia de tecnología computacionales. Es una muestra que puede generar rupturas en la percepción, y producir asombro y pensamiento.

HUGO RODRÍGUEZ (1992–) desarrolla una obra centrada en el rostro como territorio emocional y simbólico, donde el empaste grueso, la fragmentación y la ruptura de la planitud tradicional construyen una narrativa que revela vínculos afectivos, memorias y presencias inestables.

Sus retratos no representan: revelan; transforman la materia pictórica en cuerpo, en gesto y en un espacio de encuentro con lo humano que él mismo define como una *topofilia*, una conexión íntima con el otro y su historia.

Artista visual, formado en la Facultad de Arte, Núcleo Tovar de la Universidad de Los Andes, Rodríguez ha obtenido reconocimientos como el **Segundo Premio del 23º Salón Jóvenes con FIA** y el **Premio del Salón de Artistas Noveles Rotary (2023)**, consolidándose como una de las voces emergentes del arte contemporáneo venezolano.

1. Tres gracias, 2025.

Óleo sobre lienzo. Medidas variables.

2. Pixel, 2025.

9 óleos sobre lienzo. 30 x 30 c/ u

3. Rostro VIII. 2025.

Óleo sobre ensamblaje de madera. 31 x 30 x 9 cm

4. Mirada oblicua derecha, 2025.

Óleo / ensamble de madera. 50 x 52 x 10 cm.

5. Mirada oblicua izquierda, 2025.

Óleo / ensamble de madera. 40 x 42 x 9 cm.

6. Hijo, 2025.

Óleo / tela. 64 x 21 cm.

7. Topofilias en Rembrandt, 2024.

Óleo sobre ensamble de madera 47 x 35 cm

8. Topofilias en Picasso, 2024.

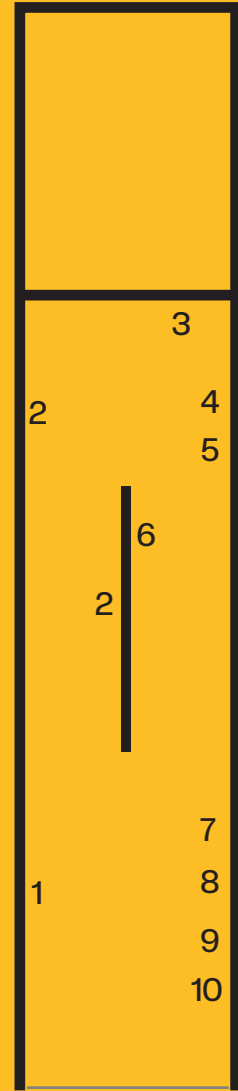
Óleo sobre ensamble de madera 33 x 25 cm

9. Topofilia de un Vermeer en La Perla, 2024.

Óleo sobre ensamble de madera 30 x 29 cm

10. Topofilia sobre Mona Lisa, 2024.

Óleo sobre ensamble de madera 32 x 33 cm



CÁPSULA 02

Muestra expositiva en la Cápsula, Manglarte, Campus Manglar, Nueva Barcelona, estado Anzoátegui, Venezuela

Dirección ejecutiva

Patricia Galindo

Curaduría

Zamira Seijas

Elizabeth Marín

Coordinación

Sonia García / proyecto

Anneline Alvarado / pedagogía

Museografía

Prada Colón

Juan Matos / Asistente de montaje

Comunicaciones

Perla Marín

Juan Liguori / Diseño gráfico

manglarte.org.ve

[@manglarte_](https://www.instagram.com/manglarte_)

[@hugorodriguez_pint](https://www.instagram.com/hugorodriguez_pint)

[@espaciolibertad](https://www.instagram.com/espaciolibertad)

Producción general

El Manglar A.C.

Manglarte

En Alianza con ESPACIO PROYECTO LIBERTAD

Belkis Maldonado

Consuelo Vargas

Elizabeth Marín

MANGLAR MANGLARTE

