

MANGLARTE



Del Aire al Bit



MANGLARTE





Desde Manglarito, programa cultural de El Manglar institución, nos honra profundamente acompañar al Circuito Unión Radio Puerto La Cruz en la conmemoración del centenario de la radiodifusión en Venezuela. El proceso de conceptualización y diseño de esta muestra ha significado un viaje de rigurosa investigación y descubrimiento. En él, hemos reafirmado que la radio dista de ser un mero indicador estético de transmisión; representa, en su dimensión más profunda, un complejo constructo de identidad, memoria y cohesión social. Esta realidad empalma de forma orgánica con nuestro propósito institucional: *generar oportunidades de vida a través del arte y la cultura.*

"Del Aire al Bit", narra la evolución histórica, técnica y sensible de Ondas Portoritas hacia el robusto ecosistema multimedia contemporáneo. A lo largo de este recorrido, el guión museográfico se sostiene sobre una interrogante curatorial: *¿De qué manera el talento humano ha logrado apropiarse, transformar e integrar la evolución tecnológica en su quehacer diario sin perder su esencia?* Bajo esta premisa, nuestro objetivo se centró en poner en valor el patrimonio intangible —el espectro sonoro, las voces referenciales y la memoria histórica del oyente—, visibilizando cómo el medio ha adaptado sistemáticamente sus herramientas para mantener a la región oriental plenamente conectada con el pulso global.

Este trayecto metodológico es el resultado de un trabajo cooperativo y multidisciplinario que responde de forma directa a nuestros cinco pilares fundamentales: **Educación, Investigación, Humanización, Vínculo y Responsabilidad Social.** Cada uno de ellos se evidencia a nivel vivencial en la programación académica y cultural que hemos diseñado en conjunto; una propuesta con la que nos propusimos firmemente romper con formatos y espacios expositivos convencionales, transformando la experiencia del visitante.





Radio

100%

ESTACIONES

2.El Pulso de la Historia

Testimonio: Rafael Belloirín Malaver

Fotografías:

• Don Rafael Belloirín Malaver, 1956, Archivo de Unión Radio.
• Fachada de Ondas Porteñas, 1955, Archivo Unión Radio.
• Mario Suárez y Lila Morillo, 1955, Archivo de Unión Radio.

3.Reinvención

Testimonio: Jaime Ross

Fotografías:

• Evolución del logo, 1950-1960, Archivo de Unión Radio.
• Simón Díaz, 1945, Archivo Unión Radio.
• Boce Gómez y Fausto Verdell, Archivo de Unión Radio.

1.Del Aire al Bit

Fotografías: Primer transmisor de 50 KW de Ondas Porteñas - American Electronic con Jacinto Baccotti y Rafael Belloirín Malaver en Calcuta de Barcelona, 1975, Archivo de Unión Radio.

4.Radio: Santa Palabra

Testimonio: Cesar Miguel Rondón

Fotografías:

• Carlos Andrés Pérez, 1992, Biblioteca Nacional.
• "Comoción social", 1992, Fuente Cadená Capriles.
• "Ejecución Tragedia de Vargas", 1993, Archivo Consejo del Canón.

5.La Radio de Proximidad

Testimonio: El Bravo

Fotografías:

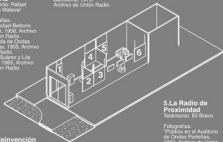
• Público en el Auditorio de Ondas Porteñas, 1950, Archivo de Unión Radio.
• Luis Chataing, en el museo, Dimitrios Demu, 2003, Archivo de Unión Radio.

6.Tradición que es Futuro

Testimonio: Ricardo Miranda

Fotografías:

• Transmisión en vivo de Conexiones, 2025, Archivo de Unión Radio.
• "La Mega 100.9 FM, 2023, Archivo Unión Radio.
• "María Eugenia Jirón, 2024, Archivo de Unión Radio.



Del Aire al Bit.

A un siglo del nacimiento de la radiodifusión en Venezuela, rendimos homenaje a un medio que transformó la identidad del oriente del país. A través de la trayectoria de hitos como Ondas Porteñas y la consolidación de Unión Radio, exploramos cómo la amplitud modulada y la frecuencia modulada no solo democratizaron la información en Puerto La Cruz, sino que se convirtieron en el tejido social, económico y tecnológico que conectó a nuestra región con el resto del mundo.

Desde el hito noticioso que forjó la credibilidad del medio hasta su asombrosa metamorfosis en la era digital, la radio ha logrado trascender la frontera del espectro radioeléctrico para integrarse al ritmo de las nuevas plataformas; una historia de resiliencia y evolución que demuestra que, del aire al bit, la palabra sigue siendo el vínculo más poderoso de nuestra sociedad.

El recorrido museográfico se despliega a través de cinco estaciones conceptuales: **El Pulso de la Historia**, que examina la crónica de los grandes acontecimientos globales y locales; **Reinvención**, que analiza las alianzas estratégicas frente a los tiempos de incertidumbre; **Radio: Santa Palabra**, dedicada a la rigurosidad ética y el servicio público en momentos de crisis; **La Radio de Proximidad**, que celebra la apertura del micrófono a la audiencia y la irreverencia juvenil; y **Tradición que es Futuro**, una mirada a la confluencia entre la curaduría humana y el entorno digital.



*Primer transmisor de 50 KW de Ondas Porteflas -
American Electronic con Jacinto Bisconti y Rafael
Bellarín Malaver en Calera de Barcelona, 1975.
Archivo de Unión Radio.*

El Pulso de la historia.

Bajo la visión estratégica de Rafael Bellorín Malaver, **Ondas Porteñas (1950)** no sólo nació como una estación, sino como un puente entre Puerto La Cruz y el acontecer global. Gracias a una red de relaciones que trascendió fronteras, la emisora logró tejer una narrativa única para la construcción de ciudadanía, posicionándose en la primera línea de los sucesos que marcaron el siglo XX: desde el asombro colectivo por la llegada del hombre a la Luna, hasta la inmediatez informativa que anunció la caída de Marcos Pérez Jiménez.

Al namar el hito histórico con voz propia, Ondas Porteñas cimentó una credibilidad inquebrantable, demostrando que la radio en Anzoátegui era capaz de sintonizar el pulso del mundo y, al mismo tiempo, ser el motor de cambio de su propia realidad.



Fachada de Ondas Porteñas en la calle Libertad de Puerto La Cruz, 1955, Archivo Unión Radio.



Don Rafael Bollarín Malaver frente al micrófono de Ondas Porteñas, 1958, Archivo de Unión Radio.



Mario Suárez y Lila Morillo en los 15 años de Ondas Porteñas, 1965, Archivo de Unión Radio.

Reinvención

En tiempos de incertidumbre, la radio emergió como el refugio informativo por excelencia. La alianza estratégica con Unión Radio marcó un hito en la arquitectura comunicacional de Venezuela, rompiendo el aislamiento de las provincias al conectar directamente la pulsación de Caracas con el sentir de Puerto La Cruz.

Mientras el mundo vigilaba las tensiones de la Guerra Fría y el país lidiaba con la volatilidad de los precios del petróleo o el impacto de la tragedia de Tacoa, la radio se vio obligada a reinventarse.



*Evolución del logo de
Ondas Porteñas a Unión
Radio, 1950-1990, Archivo
de Unión Radio.*

*Simón Díaz en los 15
años de Ondas Porteñas
en Puerto La Cruz,
1965, Archivo Unión
Radio.*



*Toco Gómez y Fausto Verdial en transmisión en vivo
de Radio Rochela, sin fecha, Archivo de Unión Radio.*

Radio: Santa palabra

En el imaginario del venezolano, lo dicho por la radio es "Santa Palabra". Esta estación profundiza en la excelencia de un medio que, más allá del entretenimiento, asumió la responsabilidad de ser un faro de credibilidad y un pilar de servicio público. A través de una narrativa ética y comprometida, la radio se convirtió en el único recurso capaz de dar orden al caos, acompañando al país en sus horas más complejas y en sus triunfos más memorables.

La voz de periodistas, como César Miguel Rondón, fue el hilo conductor durante el intento de golpe de Estado del 4 de febrero de 1992 y la angustia colectiva de la Tragedia de Vargas, donde la radio salvó vidas al conectar familias y coordinar voluntades. En esta etapa, con una FM consolidada y de alta fidelidad, la radio reafirmó que su verdadera potencia no reside solo en la tecnología, sino en la confianza inquebrantable de una audiencia que encuentra en su dial una guía, una verdad y un servicio permanente al ciudadano.



Carlos Andrés Pérez durante alocución tras intento de golpe de Estado, 1992. Biblioteca Nacional



Convulsión social por intento de golpe de Estado en Caracas, 1992, Fuente Cadena Capriles.



Evacuación de la población en la Tragedia de Vargas, 1999, Archivo Correo del Caroní.

La Radio de proximidad

La radio dejó de ser un monólogo para celebrar la era de la proximidad, donde el micrófono se abrió finalmente a la audiencia, rompiendo el estigma de la voz engolada y solemne. Con la llegada de formatos disruptivos y programas de opinión, que fueron bases del periodismo de soluciones; la fuente de entretenimiento tomó el protagonismo con programas icónicos como Carbuster, y voces jóvenes que inyectaron una energía irreverente que transformó el dial en un espacio de participación masiva.

La radio en Puerto La Cruz se consolidó como el medio más cercano y orgánico, capaz de reflejar la identidad, el humor y la rebeldía de una sociedad en constante movimiento.



Público en el Auditorio de Ondas Portañas en la calle Libertad, 1950, Archivo de Unión Radio.



Luis Chataing ofrece foro sobre la radio en el museo Dimitrios Demu, 2003, Archivo de Unión Radio.



Luis Chataing transmite "Ni lo tuyo, ni lo mío" desde los exteriores del Museo Dimitrios Demu, 2003, Archivo de Unión Radio.

Tradición que es futuro

En un mundo saturado de algoritmos y filtros burbuja, la radio se mantiene como el último bastión de la curaduría humana y la conexión genuina. Celebramos la naturaleza de un medio que, siendo gratuito, accesible y democrático, ha sabido surfear la ola de la digitalización sin perder su esencia. La radio no compete contra lo digital; se integra a ello, migrando del transistor al streaming y del dial al podcast, demostrando que su relevancia reside en la credibilidad que ninguna inteligencia artificial puede replicar.



Transmisión en vivo de Conexiones de Éxitos con Jaikam Navas, 2026. Archivo de Unión Radio.



La Mega 100.9 FM desde el Sunset Roll Festival en Lechería, 2022. Archivo Unión Radio.



María Eugenia Jirón conduce el programa especial Desafío Global Salud Mental, 2024. Archivo de Unión Radio.

Reseña Histórica Unión Radio:

Hilda Bellorín

El Circuito Unión Radio nace con la creación de **Éxitos 1090 AM en Caracas**, emisora fundada por Enrique Cusó Nogués y Marco Antonio Lacavalerie junto a otros visionarios.

Éxitos 1090 sale al aire en Julio de 1969 y se va consolidando como una alternativa sobria en el espectro radioeléctrico de la época con su estilo ágil, dinámico y moderno, ocupando para finales de 1978 el primer lugar absoluto en su estilo dirigido al segmento ABC.

A principios de 1980 se dan los primeros intentos de formar un circuito con la operación de otras dos frecuencias: **Radio Aeropuerto y Estudio 1300**, cada una con un estilo propio y cuando empezaban a dar sus primeros frutos junto al auge de **Éxitos 1090** ocurre la inesperada muerte del fundador.

Enrique Cusó Cela, hijo de *Enrique Cusó Nogués*, continuó la obra de su padre acompañado por **Iván Ruiz**, reconocido hombre de ventas con una gran trayectoria en la radio y televisión venezolana, y **Sergio Gómez Letón**, el gran estratega y creativo de la radio.

La lógica en crisis es concentrarse alrededor de los puntos más fuertes de una organización y el fuerte era **Éxitos 1090**; su prestigio, sus voces, su capacidad de hacer programas y promociones, su dominio absoluto de un formato probado exitoso y un potencial inmenso de generación de ventas.

Se toma la decisión de comerciar sus ventajas competitivas permitiendo a emisoras del interior el acceso a ellas.

Así nace lo que actualmente es **UNIÓN RADIO**, que comienza a operar como circuito el 1ero de Julio 1963, prestando servicios de ventas, promociones y asesoría en programación y producción a tres emisoras: **ONDAS PORTEÑAS** de Puerto La Cruz, **RADIO LATINA** de Valencia y **RADIO RELOJ** de Maracaibo, incorporando posteriormente otras emisoras en otras ciudades.

Fue todo un éxito, ya que por primera vez los anunciantes nacionales podían comprar segmentariamente en el interior sin ningún riesgo.

UNIÓN RADIO garantiza el estilo y la seriedad de la pauta comercial.

La operación de **UNIÓN RADIO** continúa creciendo firmemente de ahí en adelante, sin agregar mercados, hasta que en 1.988 ocurre la transformación total de la radio venezolana y por ende de **UNIÓN RADIO: LA RADIODIFUSIÓN PRIVADA COMERCIAL EN FRECUENCIA MODULADA**, nacen las FM.

A partir de entonces, comienza el crecimiento exponencial del circuito con tres metas muy bien definidas: Crear un circuito nacional de emisoras FM de estilo juvenil que generen un liderazgo amplio sobre la gente joven ABC; crear un circuito nacional FM de emisoras basadas en los grandes éxitos de los últimos treinta años para servir al público adulto de alto poder adquisitivo y crear un sistema nacional de noticias y deportes en radiodifusión AM, capaz de convertirse en la referencia obligada a nivel nacional.

El 1ero de Julio de 1988, sale al aire **Éxitos 107.3 (hoy La Mega 107.3)** en Caracas que a pesar de haber sido la última licencia otorgada cronológicamente por el Ministerio de Transporte y Comunicaciones, se convierte en la primera emisora de radiodifusión comercial en frecuencia modulada de Venezuela y en la pionera del siglo XX.

Para agosto de 1989, comienza a operar **Hita 100 (hoy Éxitos 99.9)** y abre el camino hacia un público adulto como **Círculo Éxitos** y al mismo tiempo **Éxitos 1000 AM** comienza su lenta pero segura transformación, que le permitió convertirse en la guía nacional de información, opinión y deportes, posteriormente se incorpora la **90.3** de Caracas, que hoy día es la matriz del **Círculo Unión Radio de noticias y deportes**.

El primero de septiembre de 1997 nace la última rama del **Círculo Unión Radio: 107.9, Onda La Súper Estación** en Caracas y se forma **Círculo Onda**.

Lo que hoy es **UNIÓN RADIO** se logra armar con radiodifusoras locales, gente dedicada a este servicio y con trayectoria relevante en los medios de comunicación.

El 6 de Marzo de 1950, el técnico Carlos Poleo funda **Ondas Portafías 640 AM**, bajo la dirección de José Rafael Negrón, en 1952 es adquirida por el desaparecido y reconocido radiodifusor Antonio José Isturiz y en 1953 ingresa como Locutor Rafael Bellorín Malaver, quien posteriormente sería su Director y luego Propietario.

Para **1984** se da la vinculación formal con Unión Radio formándose una sociedad mercantil con la familia Bellorín y continúa su crecimiento como **Círculo Unión Radio Puerto La Cruz** con nuevas emisoras FM y como Gerente General el Sr. Jaime Ross.

En Agosto de **1989** sale al aire la hoy conocida como **La Mega 100.9**, el 6 de Marzo de **1991** surge **Éxitos 95.3**, en Noviembre de **2003** **Onda 91.5** y en Febrero de **2006** se incorpora la **93.7** como **Unión Radio Puerto La Cruz**.

No fue hasta **1996**, cuando Rafael Bellorín Malaver abandonó la dirección de **Ondas Porteñas** por problemas de salud y su posterior fallecimiento el 6 de noviembre de 2005.

Por razones operativas Ondas Porteñas sale del aire en Septiembre de 2018.

La gerencia general del Círculo en Puerto La Cruz continuó a cargo de Jaime Ross hasta 1999 y en la actualidad la ejerce Juana Bellorín.

Más que una muestra, un plan pedagógico vivencial

El itinerario de “Del Aire al Bit” articuló a **Colegio Integral El Manglar, Manglarito y Unión Radio** en una experiencia donde la teoría cedió paso a la vivencia. En lugar de contemplar la historia de forma pasiva, los estudiantes de Educación Media General (1º y 2º año) y una selección de primaria habitaron el medio: presenciaron transmisiones en vivo y recorrieron la cápsula acompañados por los propios locutores.

La ruta desplegó **12 transmisiones especiales** que convirtieron el campus en un estudio abierto. El micrófono acogió las voces de tres emisoras del circuito: Éxitos 95.3 FM (Gabby Gómez, José Reinaldo Chaleb, María Eugenia Jirón y Juan Carlos Álvarez); Onda 91.5 FM (Paola Cultrera, Henry Macho, Yaneska Macero, Cristina Chong y Andrea Medina); y Unión Radio 93.7 FM (María Alejandra Malaver, Jesús Salazar, María Fernanda Bolívar y Humberto Mendoza). En estos espacios, la comunidad manglarera intervino en diálogos sobre cultura, ciudad e identidad.

El impacto social de la muestra se evidenció con visitas como la de la **U.E. Las Minas de Naricual**, guiada por su directora Alejandra Gómez, junto a 30 estudiantes de 4º y 5º año, a la par de la participación de 3 niños de 1er grado integrados a la producción radial. Este intercambio encarnó los pilares de Educación, Vínculo y Responsabilidad Social, consolidando a la radio como patrimonio vivo e instrumento de cohesión.

El trayecto, sin embargo, nos confrontó con la realidad. La jornada de cierre programada para el jueves 25 de junio debió reprogramarse ante el Estado de Emergencia Nacional por los sismos registrados en el país. Atendiendo al compromiso de solidaridad, el esperado conversatorio “La radio no tiene algoritmo” —que reuniría a Ótarieli Suárez y Alejandro León, junto a las presentaciones musicales de Agri Mogollón y el Quinteto del Coro Sinfónico de El Sistema (núcleo Puerto La Cruz)— pausó su puesta en escena.

Esta pausa no diluyó el propósito de la ruta; por el contrario, reafirmó la premisa de la exposición: la radio es, ante todo, un ejercicio de sensibilidad humana, ética y servicio público que sabe responder presente cuando la comunidad más lo necesita.

RECURSOS EXPOSITIVOS

Objetos:

Microfono de estudio clásico

Estandarte de "Ondas Porteñas"

Radio de capilla (décadas 1930 y 1940)

Radio multibanda Zenith Trans-Oceanic

Fotografías análogas Archivo Unión Radio

Cantante Mirha Pérez y Los Nalpes

Cantante Lila Morillo con Mario Suárez

Rafael Belloirín Malaver, con el Padre Quinto y el Sr. Antonio José Istúriz.

Simón Díaz, Alfredo Sadel y sentado, Hugo Blanco.

Alfredo Sadel (Cantante de la época a partir de la década 1940)

Rafael Belloirín Malaver

Rafael Belloirín Malaver, en la celebración del Baile de Sociedad.

Rafael Belloirín Malaver.



Del Aire al Bit

Muestra expositiva en la Cápsula, Manglaré, Campus
Manglar, Nueva Barcelona, estado Anzoátegui, Venezuela

Dirección institucional:

Juana Bellorín (Unión Radio)
Patricia Galindo (Manglaré)

Curaduría / producción:

Jesús Salazar
María Eugenia Jirón

Proyecto / Museografía:

Sonia García

Pedagogía:

Amelina Alvarado

Montaje:

Prada Colón

Identidad Visual:

Juan Liguori

Recursos sonoros:

Armando López

Voiceover:

Waldemaro Martínez

Edición audiovisual:

Abel Castillo Bass

